

# bridge *Canada*

***Meilleurs vœux de  
partout au pays.***



**Joyeuses fêtes d'Edmonton, Alb.**

## **LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE**

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.





## DANS CE NUMÉRO

- 03. Mot de l'éditeur
- 05. CCBs : championnat national canadien des équipes open
- 08. Voici... Jacob Freeman
- 10. les fichiers de l'IBPA
- 12. Le coin du nouveau joueur par Andy Stark
- 15. Les rudiments du bridge
- 17. le quiz pour intermédiaire
- 18. Le coin de l'intermédiaire par Neil Kimelman
- 21. Le grand concours canadien d'enchères
- 30. Mollo comme déclarant
- 35. GCCE, problèmes de février

## MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joindre la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à [info@cbf.ca](mailto:info@cbf.ca)

REMARQUE : à partir de janvier 2021, les frais d'adhésion pour les joueurs de 25 ans et moins coûteront 10 \$ par année. Ceci s'appliquera au moment de joindre ou de renouveler votre adhésion sur le site de la FCB, en utilisant le code promo JUNIOR.

Restez **BRANCHÉ**



**Canadian.Bridge.Federation**

**[ina@cbf.ca](mailto:ina@cbf.ca)** (ASSISTANTE ADMINISTRATIVE)

**1 416 706 8550**

**[www.cbf.ca](http://www.cbf.ca)**



# MOT DE L'ÉDITEUR

Alors que 2020 tire à sa fin, nous avons tous vécu une année pas comme les autres. La COVID a eu un impact sur tous les aspects de nos vies. Cela a causé un stress supplémentaire et a mis à l'épreuve notre force intérieure. Au cours de cette année sans précédent, la FCB a eu des avantages et des inconvénients.

## **Les inconvénients :**

- Annulation des championnats canadiens de bridge qui étaient prévus en juin dernier à Niagara Falls.
- Décès de plusieurs personnalités canadiennes du bridge, dont Bill Buttle et Arno Hobart.
- 50 % d'attrition au CA de la FCB. Une reconnaissance spéciale à Nader Hanna. Nader a eu un impact énorme sur le bridge canadien tout au long de son mandat au conseil et a consacré d'innombrables heures à améliorer la FCB.
- Annulation d'autres tournois du STAC et du tournoi maître -non-maître.
- Des incidents isolés de triche dans les parties en ligne.

## **Les plus :**

- Un championnat canadien de bridge modifié très réussi, complètement tenu en ligne.
- Du leadership dans notre communauté de bridge. Danny Miles, avec le soutien de la FCB, a pris les rênes et a coordonné un Viewgraph différé d'un certain nombre de matchs du CNTC et du CSTC.
- La communauté canadienne d'experts du bridge s'est également mobilisée et a offert son temps et ses talents pour offrir des commentaires de haut niveau sur les données qui composaient ces matchs.
- Mes remerciements vont à Keith Balcombe, Michael Roche, David Turner, Bob Todd, Paul Thurston, Gordon Campbell, Ross Taylor et Daniel Korbel.
- L'ajout de Matthieu Dallaire à la FCB. Matthieu assume le rôle de gestionnaire de communauté et assume le rôle que la FCB lui a confié : améliorer nos relations et nos communications avec toutes

les communautés de bridge canadiennes.

- Une publication de qualité Bridge Canada. Merci à ceux qui font régulièrement de notre magazine le succès qu'il est : Jude Goodwin, Francine Cimon, Louise Mascolo, Paul Thurston, Ina Demme, Andy Stark et Cathy Walsh.

Comme vous pouvez le voir, nous avons beaucoup de raisons d'être reconnaissants.

## **Un aperçu du futur...**

Les CCB 2021 se tiendront à nouveau en ligne, le tournoi à la ronde des quatre principaux événements débutera en février. Nous prévoyons de tenir en janvier les COPC. Nous ne reviendrons au bridge en personne que s'il est sécuritaire de le faire. Le CA de la FCB continuera de faire de son mieux pour soutenir le bridge canadien en ces temps changeants et difficiles. Je vous encourage tous à offrir de votre temps comme bénévole (PROGRAMME AMBASSADEUR), lorsque l'occasion se présente. Nous avons un formidable jeu.

***Joyeux temps des fêtes et nos meilleurs vœux pour la nouvelle année !***



**Neil Kimelman**  
**Rédacteur en chef de Bridge Canada**  
**Président, FCB**





Joyeuses fêtes de Saskatoon, Sask.



**DECEMBRE 2020 • VOL. 50 NO.6**

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EN CHEF  
Neil Kimelman [editor@cbf.ca](mailto:editor@cbf.ca)

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE  
Francine Asselin Cimon [wirek@videotron.ca](mailto:wirek@videotron.ca)

ÉDITEUR DE PRODUCTION  
Jude Goodwin [jude@cbf.ca](mailto:jude@cbf.ca)

SITE WEB  
Louise Mascolo [webmaster@cbf.ca](mailto:webmaster@cbf.ca)

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE  
Ina Demme [ina@cbf.ca](mailto:ina@cbf.ca)  
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0

DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES  
Cathy Walsh [accounting@cbf.ca](mailto:accounting@cbf.ca)

LIGNE DE LA FCB  
416 706 8550

CHARITÉ  
Gim Ong [charity@cbf.ca](mailto:charity@cbf.ca)  
32 Sandusky Drive  
Winnipeg, MB R3T 5W4  
204-775-5114

**COÛTS DES PUBLICITÉS**  
Page entière 250\$ | Demie page 150\$  
Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$  
10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés

**FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE**  
**Conseil d'administration**

**Zone I**  
Kathie Macnab [zone1@cbf.ca](mailto:zone1@cbf.ca)  
5 Wren St.  
Halifax, NS B3M 2R1 902-443-4676

**Zone II**  
Hugues Boisvert [zone2@cbf.ca](mailto:zone2@cbf.ca)  
1206-4239 Jean-Talon Quest  
Montreal, QC H4P 0A5 514-889-9514

**Zone III**  
Susan Cooper [zone3@cbf.ca](mailto:zone3@cbf.ca)  
484 Steeles Ave West. #1014  
Thornhill, Ontario L4J0C7 416-301-2577

**Zone IV et président FCB**  
Neil Kimelman [zone4@cbf.ca](mailto:zone4@cbf.ca)  
110 260 Fairhaven Road  
Winnipeg, MB R3P 1C9 204-487-2390

**Zone V vice-président FCB**  
Jerry Mamer [zone5@cbf.ca](mailto:zone5@cbf.ca)  
151 Nordstrom Road  
Saskatoon, SK S7K 6P9 306-668-3951

**Zone VI**  
Angela Fenton [zone6@cbf.ca](mailto:zone6@cbf.ca)  
601-1395 Beach Ave.  
Vancouver, BC V6E 1V7 778-386-4343



## Championnat national canadien d'équipes open

*par Neil Kimelman*

Les championnats canadiens de bridge (CCB) 2020 ne ressemblaient à aucun autre. Les règles Covid! Après de longs débats, le Conseil d'administration de la FCB a décidé d'aller de l'avant et d'organiser les principaux événements, l'open, les mixtes, les seniors et les dames. Les frais d'inscription seraient considérablement réduits, et l'on essaierait d'obtenir autant d'équipes que possible, pour les quatre événements. Et ça a marché! 81 équipes se sont disputées les quatre titres!

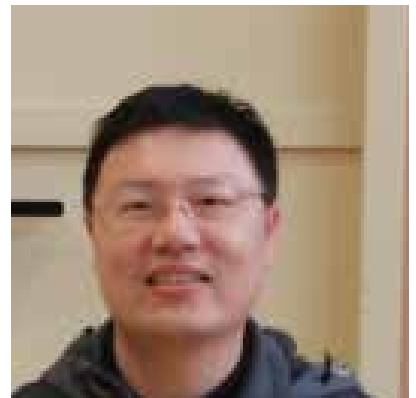
Dans l'Open, 30 équipes ont été subdivisées en deux sections, les quatre premières de chaque division se qualifiant pour les quarts de finale. Les qualifications se sont déroulées à peu près comme prévu, la plus grande surprise étant que mon équipe Todd a joué sous la normale et n'a pas été proche de se qualifier.

La grande surprise des quarts de finale a été l'éviction du favori L'ÉCUYER (Marcinski, Fergani, Pollack, Smith, Zaluski) par DAVIDSON (Davidson, Fourcaudout, Fung, Gamble, Miles, Zhu), 152-114. ROCHE (Roche, Lyder, Findlay, Campbell, Freeman, Lavee) a tombé face à ZHOU (Zhou, Hong, Yang, Chen, Gan) 186-117. HANNA (Hanna, Rayner, Kirr, Carruthers, Thurston, Balcombe) a éliminé ZHENG (Zheng, Chu, Wang, Hu, Ren), 194-116. Finalement KERSEY (Kersey, Koski, Duquette, Bishop, J. Gartaganis, N. Gartaganis) a gagné face à JANICKI (Janicki, Fok, Barna, Proden, Bender and Woodcock), 144-120.



### CNTC 2020 MÉDAILLÉS D'OR (g à d):

**Xin Guo Chen**  
**Sidney Yang**  
**Alex Hong**  
**Kai Zhou**  
**Lu Gan**



En demi-finale, Zhou a évincé HANNA, 151-128 et KERSEY a eu le meilleur sur DAVIDSON, 152-98.

La finale a été décevante. Zhou l'avait et Kersey ne l'avait pas. À mi-chemin de la finale, Zhou avait construit une avance de 100 IMP et a vogué lors des trois autres segments, conservant cette avance jusqu'à ce que Kersey se retire.

L'équipe, malgré ses succès ces dernières années, est en grande partie inconnue de la plupart des joueurs canadiens. Rencontrons-les :

**Kai Zhou**, est originaire de Shanghai, en Chine, il travaille actuellement comme agent immobilier à Vancouver. Il a représenté le Canada au sein de l'équipe des moins de 28 ans lors du premier match mondial des sports de l'esprit qui a eu lieu à Beijing en 2008.



## Championnat national canadien d'équipes open (suite)

**Alex Hong** est originaire de Pékin en Chine, il a immigré au Canada en 2000. Il travaille actuellement dans un casino du centre-ville de Vancouver, et représente Pékin depuis les années 1990.

**Sidney Yang** est originaire de Taiwan, RDC, il a représenté Taiwan lors du 43e Bermuda Bowl, Lyon, France.

**Xinguo Chen** est originaire de Shanghai, Chine. Il vit actuellement à Vancouver. Débutant en 2000, il a représenté son club local dans différents tournois en Chine. Il est arrivé en 2e place de la compétition nationale chinoise et à la 3e place de la 1re Coupe Yeh 'Brothers.

**Lu Gan** est un ingénieur logiciel âgé de 30 ans. Il est né et a grandi en Chine, il a commencé à jouer au bridge quand il était au secondaire, il a joué dans l'équipe des jeunes de Beijing. Relativement nouveau au Canada, il a déménagé à Vancouver en 2017. Il a joué occasionnellement des tournois depuis son arrivée au Canada.

Lorsqu'on lui a demandé quelques mains, Kai a fourni quatre exemples d'enchères efficaces produites par son équipe pour conclure des contrats qui leur ont valu de grands gains dans cet événement. Les voici :

## LA FINALE

Segment 4, étui 14. Donneur Est. Vul. Aucun.

<b>Zhou</b>	<b>Gan</b>
♠ RD 7	♠ A 3 2
♥ A	♥ V 8 7 4 2
♦ ADV 10 8 5	♦ 7 4
♣ RD 5	♣ A 8 6

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
Zhou	Nick G.	Gan	Judy G.
-	-	Passe	Passe
2♣	Passe	2♦ <sup>1</sup>	Passe
3♦	Passe	3♥	Passe
3SA	Passe	4♦	Passe
4♥	Passe	4♠	Passe
4SA	Passe	5♥	Passe
6♦	Tous Passe		

L'enchère clé était 4♦, une action qui n'a pas été répliquée à l'autre table, après un départ identique. Cela a donné à Zhou une chance de faire un Cue-bid à 4♥, trouvant un partenaire coopératif pour enquêter sur la possibilité de chelem. C'était un gain de 10 IMP, le quatrième gain à deux chiffres en quatre étuis qui a grandement modifié l'allure du match !

Segment 6, étui 6. Donneur Est. E-O Vul.

<b>Hong</b>	<b>Yang</b>
♠ A 2	♠ R 7 6
♥ RD 8 6 5 4 2	♥ A 9
♦ A 8	♦ R 6 4
♣ A 9	♣ R 7 4 3 2

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
	Hong		Yang
-	-	Passe	1♣
Passe	1♥	Passe	1SA
Passe	2♦ <sup>1</sup>	Passe	3♣
Passe	3♥	Passe	3♠
Passe	4SA	Passe	5♣
Passe	5SA	Passe	7♥
Tous Pass			

1. Impératif à la manche

Yang après avoir limité sa main a pu utiliser pleinement des enchères agressives.

À l'autre table, les enchères se sont déroulées de la même manière pour les 3 premières offres, mais Sud a



choisi d'enchérir de 2SA (niant probablement une suite de 5 cartes à trèfle après que Nord ait fait une enchère impérative de manche de 2♦). Au lieu d'enquêter plus avant, Nord a choisi de sauter à 6♥ après que Sud a montré le ♦K.

Segment 3, étui 8. Donneur Est. Vul. Aucun.

	Hong	
	♠ -	
	♥ D 6 5	
	♦ A 10 9 3	
	♣ DV 10 9 7 2	
Judy G.		Nick G.
♠ DV 10 9 5		♠ R 8 7 6 2
♥ V		♥ 10 8 2
♦ R 6 4		♦ 5 2
♣ 6 5 4 3		♣ A R 8
	Yang	
	♠ A 4 3	
	♥ A R 9 7 4 3	
	♦ DV 8 7	
	♣ -	

Ouest	Nord	Est	Sud
Judy G	Hong	Nick G.	Yang
Passe	1♣	1♠	2♦ <sup>1</sup>
4♠	5♥	5♠	6♥
Passe	Passe	Contre	Tous Passe

1. transfert à cœur

L'intervention a permis à Hong et Yang de montrer leurs valeurs et leur force offensive, pour arriver à un excellent contrat! Un gain de 13 IMP lorsque la paire de Kersey s'est arrêtée à 5♥. Finalement :

## TOURNOI À LA RONDE CONTRE DFAULT.

Étui 16. Donneur Est. E-O Vul.

		♠ 5	
		♥ A R 10 9 7 5	
		♦ 9 8 4	
		♣ 10 9 3	
♠ A R V 6 2			♠ D 10 9 7 3
♥ D 6 3			♥ -
♦ V 6			♦ A R 10 7 5 2
♣ A D 4			♣ 5 2
		♠ 8 4	
		♥ V 8 4 2	
		♦ D 3	
		♣ R V 8 7 6	
Ouest	Nord	Est	Sud
Hong	Dufault	Yang	Town
1SA	2♣ <sup>1</sup>	2♥ <sup>2</sup>	Passe
3♠	Passe	5♥ <sup>3</sup>	Passe
5SA <sup>4</sup>	Passe	7♠	Tous passe

1. Une couleur unique indéterminée
2. Transfert
3. Exclusion
4. 0 ou 3

Une fois de plus, des enchères agressives, basées sur des hypothèses raisonnables, ont permis à Hong et Yang d'atteindre le grand chelem probablement sur table et un gain important. Félicitations à l'équipe de Zhou pour avoir enfin atteint le sommet du Bridge canadien!



Ce monsieur âgé se rend chez le docteur pour son examen annuel. Le Dr est impressionné par le fait que cet homme est en meilleure santé qu'il l'était l'année précédente. Curieux, il lui demande ce qu'il fait pour la stimulation mentale. L'homme répond qu'il joue au bridge duplicata. Le médecin, un joueur de bridge, lui dit que c'est génial. «Et que faites-vous pour la stimulation physique?» La réponse est : «Je m'assois en est-ouest».



# voici ... JACOB FREEMAN

## CHAMPION CANADIEN DE BRIDGE

### Qu'est-ce qui vous a amené à jouer au bridge et quand est-ce arrivé?

J'ai toujours eu un penchant pour les jeux de cartes. J'ai commencé à jouer au Blackjack et au Texas Hold'em quand j'étais très jeune. Quand j'avais environ six ans, mon père m'a suggéré que j'aurais du plaisir à jouer au bridge, plusieurs membres de sa famille aimaient jouer en compétition. Je le regardais jouer sur Bridge Base Online et j'ai finalement créé mon propre compte.

### Selon vous quelles sont les plus grandes différences entre hier et aujourd'hui ?

Pendant plusieurs années, j'ai joué au bridge de manière informelle, en partenariat avec mon père dans des matchs de club et des compétitions locales. Récemment, j'ai commencé à jouer avec d'autres joueurs juniors, ce qui m'a permis d'améliorer mon jeu et de rivaliser avec une concurrence plus forte. Pour moi, la plus grande différence entre mes débuts et maintenant est la compétitivité des tournois auxquels je participe. J'ai eu l'opportunité d'affronter des joueurs de haut niveau, ce qui m'a permis de gagner en confiance et d'élargir mes connaissances du jeu de manière accélérée. Cela a été très gratifiant de représenter le Canada dans divers tournois.

### Quel est votre moment de bridge le plus mémorable ?

Bien qu'il y ait eu de nombreuses expériences mémorables en participant à diverses compétitions juniors, de loin mon moment de bridge le plus mémorable s'est produit l'été dernier lorsque j'ai participé au KO des championnats de bridge en ligne d'Amérique du Nord \*. Dans ce tournoi, mon partenaire, Finn Kolesnik, et moi avons invité Bob Hamman, Peter Weichsel, Kit Woosley et Bart Bramley à faire équipe avec nous. Chacun d'entre eux était enthousiaste à



l'idée de pouvoir mentorer deux joueurs juniors en herbe. C'était certainement la meilleure équipe dont Finn et moi ayons jamais fait partie, donc nous étions excités, mais nerveux. Nous sommes entrés dans l'événement en tant que 7e tête de série. Au cours de nos deux premiers matchs, nous avons réussi à remporter des victoires convaincantes, mais le niveau de compétition a continué tout au long d'augmenter. Dans la ronde des 16, nous avons affronté l'équipe Gupta, qui comprenait un joueur canadien très fort, Billy Cohen, ainsi que plusieurs autres joueurs de haut niveau. Nous avons obtenu la victoire et avons rencontré en quart de finale l'équipe Rosenthal.

*\* **NDLR** L'article de l'IBPA est sur la victoire de l'équipe de Jacob dans cet événement.*

J'avais eu comme coéquipier Andrew et Aaron lors d'un régional à New York, donc j'étais excité de jouer contre eux! Nous avons eu un départ solide et menions par 1 à la mi-temps. Nos coéquipiers ont réussi à décrocher une victoire convaincante au quatrième quart. En demi-finale, nous avons joué contre l'équipe Spector composée de deux anciens juniors canadiens, Gavin Wolpert et Vince Demuy. Nos coéquipiers ont à nouveau connu un quatrième quart remarquable, ce qui nous a permis de nous qualifier pour la finale, où nous avons fait un match nul avec l'équipe Levine. La nouvelle équipe Levine était composée de Mike Levine, Eddie Wold, Jeff Meckstroth, Eric Rodwell, Geir Helgemo et Tor Helness. Ils sont entrés dans l'événement comme quatrième tête de série. Finn et moi, avons eu une première mi-temps décente et le résultat était serré avec l'équipe Levine qui menait



par 8 IMP. La seconde mi-temps a débuté avec une augmentation de l'avance de l'équipe Levine. Avec quatre étuis à disputer en finale, nous avons perdu 28 IMPs. Cependant, nos coéquipiers ont réussi à se rallier pour égaliser le match 113 contre 113. Comme il était 4 heures du matin en Norvège, nous avons convenu de terminer l'épreuve par une égalité pour la première place. Hamman pensait que c'était un résultat de livre d'histoires puisque son premier titre national en 1962 était également une égalité pour la première place. Ce fut une excellente occasion d'apprentissage de jouer dans une équipe avec des coéquipiers aussi fantastiques et remarquables et d'accomplir un si bon résultat!

### **Qu'en est-il de la vie loin de la table de bridge? Tu as mentionné être inscrit à l'université Western...**

Je fréquente actuellement la Ivey Business School de l'Université Western. Au cours de mes deux premières années à Western, j'ai fait une majeure en économie avec des mineures en philosophie et en sciences politiques. J'ai voulu partager mon intérêt pour le bridge avec la communauté de Western en cofondant un club de bridge scolaire. L'an dernier, l'équipe de direction a réussi à recruter 25 étudiants passionnés par les jeux de cartes, mais ayant une expérience limitée du bridge. Tout au long de l'année, nous avons offert du matériel de formation aux membres et organisé des compétitions. Au cours de cette année scolaire, nous prévoyons d'organiser une équipe pour participer au Collegiate Bowl Qualifier !

### **Qu'aimez-vous faire à part le bridge?**

Un de mes principaux intérêts à part du bridge, ce sont les statistiques sportives. J'aime appliquer mes connaissances en statistiques pour développer des prévisions sur les joueurs et sur les équipes de hockey. Chez Western, je suis responsable des conférences et des finances pour le Western Sports Business Club. Je suis également très intéressé par la bourse et les banques d'investissement. J'essaie d'appliquer certains des concepts d'analyse statistique similaires et mes connaissances en macroéconomie pour rivaliser avec mes pairs dans les simulateurs d'investissement.

### **Quel est votre livre de bridge préféré?**

Bien que je n'ai pas lu autant de livres sur le bridge que

je le devrais, celui que j'ai vraiment apprécié est Killing Defence at Bridge de Hugh Kelsey.

### **Chats ou chiens?**

Chiens

### **Rouge ou blanc?**

Bière? Je ne bois pas vraiment du vin, mais, je suppose, rouge.

### **Quel conseil donneriez-vous à un nouveau joueur qui veut s'améliorer**

L'un des conseils que j'ai reçus et qui m'ont vraiment touché est de rester ouvert et d'apprécier l'apport de chacun. Quel que soit le niveau de compétence de la personne, chacun a de précieux conseils à offrir. Un autre domaine qui, je pense, peut aider les nouveaux joueurs est d'essayer de réfléchir et d'analyser leurs erreurs. Pour moi, je n'apprends pas en lisant, mais en lieu et place c'est important d'avoir une discussion constructive sur les mains avec des partenaires, des coéquipiers et des mentors.

### **Pouvez-vous partager des histoires amusantes avec nous?**

Une de mes premières expériences contre des adversaires de haut niveau a eu lieu pendant le régional de Kingston. Finn et son père, Alex, se sont envolés pour Toronto pour faire équipe, dans ce régional, avec moi et mon partenaire junior canadien, Bruce (Bo Han) Zhu. Jacob Morgan a également proposé de rejoindre l'équipe, car cela fonctionnait bien avec son horaire et il voulait nous mentorer. Nous nous attendions à être l'un des favoris du tournoi, mais lorsque nous nous sommes présentés au tournoi, Finn a reconnu Jacek Kalita au bureau d'inscription. Le tournoi était bien aligné sur le plan logistique avec les autres régionaux auxquels participait l'équipe Pepsi, ils ont donc décidé d'y assister. Nous avons eu la chance de n'avoir pas eu à les affronter avant la finale du premier KO. Alors que nous étions assez intimidés face à une concurrence aussi forte, nous avons bien joué et avons eu un peu de chance, alors nous avons réussi à gagner. Le lendemain, chaque membre de notre équipe s'est présenté avec une bouteille de Coca-Cola et a changé le nom de notre équipe en Équipe Coca-Cola pour le reste du tournoi. Nous avons fini par les battre dans chacun des trois événements où nous les avons affrontés.



## LES FICHIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des données intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



### PHOTO FLICKR:

Joyeuses fêtes de Kingsville, Ont.



## LES MAGNIFIQUES

*John Carruthers, Kingsville, ON*

Dans un événement organisé par l'ACBL, appelé le NAOBC Premier Knockout et destiné à remplacer le Spingold, qui n'a pas été joué cette année en raison de la pandémie, il y avait une fin incroyablement improbable (et ridicule).

La finale, un match de 56 étuis entre KOLESNIK (Bart Bramley / Kit Woolsey, Jacob Freeman/ Finn Kolesnik, Bob Hamman / Peter Weichsel) et LEVINE (Geir Helgemo / Tor Helness, Mike Levine / Eddie Wold, Jeff Meckstroth / Eric Rodwell) s'est terminée par une égalité 113-113. Il n'y avait pas de report (puisque'il s'agissait d'un KO), et aucune disposition pour briser une égalité, donc le match a été déclaré nul et les deux équipes ont été déclarées gagnantes. Il s'agissait de la millième victoire NABC pour Hamman et la première pour Jacob et Finn.

Voici un autre fait inhabituel, celui de l'équipe KOLESNIK: il y avait quatre seniors et deux juniors dans l'équipe - Finn Kolesnik a 17 ans et Bob Hamman a 82 ans, peut-être la plus grande tranche d'âge jamais vue.

## TGBH

Le vaniteux Bob Hamman, TGBH3 (The Great Bob Hamman III) sur BBO (le magnifique Bob Hamman III), a été à la hauteur de son surnom sur l'étui suivant :

Étui 5. Donneur Nord. NS Vul.

♠ 10 3	♠ 5 4 2	♠ A R D 6
♥ A R D 3 2	♥ —	♥ 9 8 7 6
♦ 10 7 6 5	♦ D V 4 3	♦ A 9 2
♣ V 5	♣ A R 10 7 6 4	♣ 8 2
	♠ V 9 8 7	
	♥ V 10 5 4	
	♦ R 8	
	♣ D 9 3	



Ouest	Nord	Est	Sud
Hamman	Jansma	Weichsel	Willenken
—	2♣1	Contre	3♣
4♥	Passe	Passe	Passe

1. 6+ trèfles, 10-15

La défense était un peu inhabituelle, c'est le moins que l'on peut dire. Jansma a entamé ses deux hauts trèfles, a reçu un signal d'un nombre de cartes impaires de Willenken, puis est revenu du Valet de carreau, une carte trompeuse. Hamman a laissé filer et Sud a joué le Roi, tombant dans la déception. Pensant que le déclarant avait la Dame de carreau et son partenaire le Valet-dix, Willenken revint aux trèfles. Présentant une coupe et défausse à Hamman. Hamman est également tombé dans la tromperie, pensant que Sud avait la Dame de carreau et Nord quelque chose qui ressemblait à ♠Vxxx ♥ aucun ♦ Vxx ♣ ARxxxx. Le déclarant aurait pu couper de sa main, encaisser un haut cœur, puis traverser deux fois au mort pour ramasser les atouts, puis prendre l'impasse du neuf de carreau. Cependant, croyant que Sud tenait la Dame de carreau, Hamman a coupé dans le mort et a laissé filer le sept de cœur, gagnant la levée!

Hamman : « Pourquoi ces gars-là me donnent-ils une coupe et défausse? » Réponse : « Les atouts sont quatre-zéro, Bob » Hamman : « Okay . »

## LMBB

Bart Bramley (qui travaille pour la société d'Hamman, SCA Promotions, à Dallas) est beaucoup trop modeste pour s'appeler le magnifique Bart Bramley, comme nous le faisons, mais il est bien connu comme un fabuleux technicien du jeu de la carte. Le voici en action contre Meckwell en finale :

Étui 13. Donneur Nord. Tous Vul.

♠ A 2	♠ R 10 9 8 4	♠ DV 3
♥ 10 8 5 3	♥ V	♥ A 6 4
♦ D 8 7 6 4	♦ V 10	♦ A 3
♣ A V	♣ D 9 8 6 3	♣ R 10 7 5 2
	♠ 7 6 5	
	♥ RD 9 7 2	
	♦ R 9 5 2	
	♣ 4	

Ouest	Nord	Est	Sud
Woolsey	Meckstroth	Bramley	Rodwell
—	Passe	1SA1	Passe
2♣	Passe	2♦	Passe
2♠2	Contre	2SA3	Passe
3SA	Passe	Passe	Passe

1. 14-16
2. Cœurs, une invitation et plus
3. Rejet de l'invitation

Rodwell a entamé le cinq de pique et Meckstroth a joué le huit, essayant de maintenir la communication fluide avec la main de Sud. Bramley a essayé un trois de carreaux surnois: deux, Dame, dix. Sur l'As de trèfle, Meck a suivi avec le six, jouant le compte inversé, deux, quatre. Le Valet de trèfle a été couvert par la Dame et le Roi et la défausse du deux de cœur (encourageante). Lorsque Bramley a traversé à l'As de pique et un retour à l'As de carreau, il était à peu près certain que la distribution originale de Nord avait été 5 = 1 = 2 = 5. C'était la position finale:

♠ -	♠ R 10 9	♠ D
♥ 10 8 5 3	♥ V	♥ A 6 4
♦ 8 7 6	♦ -	♦ -
♣ -	♣ 9 8 3	♣ 10 7 5
	♠ 7	
	♥ RD 9 7	
	♦ R 9	
	♣ -	

Bramley a encaissé l'As de cœur, enlevant dans cette couleur, la carte de sortie de Nord et a donné la main avec la Dame de pique. Meckstroth a montré beaucoup de classe, réclamant quatre levées et concédant le contrat. C'était plus 600 pour Kolesnik.



# La couleur cruciale

Tout d'abord — que signifie la couleur cruciale ?

La première fois que j'ai découvert le concept de la couleur cruciale, c'était au milieu des années 70, alors que j'avais 11 ans et que j'apprenais le jeu. Les paroles de mon père ont été : « Okay, aussitôt que tu vois le mort, tu dois trouver un moyen de fabriquer des levées. » Fabrication - cela m'est resté. Comme si nous étions dans une usine de textile.

Puis, tout au long des années, en lisant l'excellente chronique de Paul Thurston dans le National Post, je voyais Paul parler du concept comme « à la recherche d'aliments », généralement lors d'une campagne défensive pour prendre des levées, mais quand même. La tâche du déclarant est de conclure son contrat. Parfois, cela signifie esquiver un tour dans une couleur, ou sacrifier une haute carte, ou prendre une impasse, ou prendre une double impasse ! La clé est de se concentrer sur une couleur (parfois deux couleurs) où ces levées peuvent être développées, acquérant ainsi suffisamment de levées pour faire votre contrat, peut-être même avec des levées supplémentaires.

Puis est venue l'une des plus grandes enseignantes de bridge du monde, Barbara Seagram, qui a inventé le terme « la couleur cruciale ». Ce terme simple amène ses élèves à se concentrer sur l'essentiel d'une donne : quelle couleur offre la meilleure opportunité au déclarant de développer des levées ? C'est une bonne habitude à prendre : en voyant le mort, demandez-vous : « À quoi correspond la couleur cruciale ici ? » Et, « Que dois-je faire avec la couleur cruciale ? »

Le plus souvent, la couleur cruciale est la combinaison qui nécessite le plus de travail.



Joyeuses fêtes de Banff, Alb.

## LE COIN du Nouveau Joueur

par Andy Stark





Dans un contrat d'atout, il s'agit souvent d'une combinaison secondaire telle que la longue suite du mort, mais cela peut être l'atout lui-même. Dans un contrat en sans-atout, la couleur cruciale n'est pas la suite où vous pouvez encaisser les gagnantes, car cela ne nécessite pas de travail. En tant que déclarant, considérez-vous comme un chef de projet. Votre projet, si vous souhaitez l'accepter, est de gérer une couleur clé.

Voici un aperçu d'une donne jouée en ligne récemment. Ouest est le déclarant à 4♠. Quelle suite est la couleur cruciale ?

♠ R 9 4 2	♠ D V 10 3
♥ V 9	♥ A R 8 7 6 5 4
♦ R D 10	♦ 7
♣ A 7 6 2	♣ 3

Réponse : cœurs. Alors, allons-y. Si Ouest peut affranchir ces beaux et longs cœurs, ce contrat est pratiquement sûr. De nombreux déclarants se sont trompés en essayant de couper les trèfles dans la main d'Est. Mais si vous vous concentrez sur l'affranchissement des cœurs, cette main se joue comme dans un rêve.

L'entame de Nord était souvent le ♥10. Chaque déclarant a remporté l'♥A au mort en suivant de la main avec le ♥9. Première erreur. Comme déclarant dès que vous voyez le ♥10, votre ♥V et ♥9 sont maintenant égaux. Alors, jouez la carte que vous êtes connu pour détenir — le ♥V ! Sud sait que vous avez le ♥V parce que si Nord avait le ♥V, avec le ♥10, il aurait entamé le ♥V, la plus haute d'une séquence d'honneurs. Voici votre chance de brouiller les pistes, laissez tomber le Valet. Maintenant, Sud ne sait pas où se trouve le ♥9. Nord pourrait avoir le ♥9 pour ce que Sud en sait.

Ensuite, tirez les atouts ; jouez un petit pique du mort vers votre Roi. Disons que Nord gagne avec l'♠A et trouve le retour à carreau. Sud l'emporte avec son ♦A, mais ne sait pas quoi faire ensuite. La meilleure défense est de donner une coupe à cœur à son partenaire, mais ce n'est pas clair. Sud pourrait jouer le ♣R. Ouest peut gagner avec l'♣A, tirer les atouts et

finir au mort (les atouts divisent 3-2), encaisser le ♥R et couper un cœur dans la main, le mort est maître. Voici la donne complète :

♠ A 7 6		♠ A 7 6
♥ 10		♥ 10
♦ V 8 5 4 2		♦ V 8 5 4 2
♣ V 10 8 5		♣ V 10 8 5
♠ R 9 4 2		♠ D V 10 3
♥ V 9		♥ A R 8 7 6 5 4
♦ R D 10		♦ 7
♣ A 7 6 2		♣ 3
	♠ 8 5	
	♥ D 3 2	
	♦ A 9 6 3	
	♣ R D 9 4	

La clef est pour Ouest de se concentrer sur la couleur à cœur. Affranchissez ces cœurs et la main d'Est sera bonne. Si la défense trouve la coupe à cœur, tant mieux pour eux, mais dix levées sont à prendre. De nombreux Ouest se sont limités à neuf levées ou moins en ne se concentrant pas sur la couleur cruciale.

En voici une autre. Ouest est le déclarant à 4♥. N-S ont encaissé deux hauts carreaux et ont retourné un pique. Quelle est la couleur cruciale ?

♠ A 8	♠ R 10 6 4 3
♥ A D V 7 6 3 2	♥ 8 4
♦ 8 2	♦ V 7
♣ 6 4	♣ A D 9 8

Réponse : le cœur est la couleur cruciale principale et les trèfles sont une couleur cruciale secondaire. Vous verrez pourquoi dans une seconde. La clé est de gagner le retour à pique au mort avec le Roi. Ce n'est pas le bon moment pour « en premier la haute carte du côté court. » Vous voulez être dans le mort pour prendre l'impasse à cœur, alors soyez dans le mort pour prendre l'impasse à cœur – maintenant ! Lorsque vous le faites, vous découvrirez de bonnes et de mauvaises nouvelles. La bonne nouvelle est que le ♥R est bien placé. La mauvaise nouvelle est que Nord est absent à cœur, vous avez après tout un cœur perdant.



## THE PROJECT SUIT ... CONTINUED

Maintenant quoi ? Puisque vous devez perdre un cœur à Sud, parce que Sud a débuté avec ♥R1095, vous ne devez perdre aucune levée à trèfle. Solution: prenez l'impasse à trèfle. Quand vous le faites, bonne nouvelle, ça gagne. Maintenant, répétez l'impasse à cœur, encaissez votre ♥A et laissez Sud gagner sa levée d'atout quand il le souhaite.

On peut soutenir que la suite à trèfle n'était pas vraiment une couleur cruciale, car il n'y avait qu'une chose à faire dans la couleur et c'était de prendre l'impasse à trèfle. Mais la couleur d'atout, les cœurs avaient besoin d'attention. De nombreux déclarants ont échoué parce qu'ils n'ont pas fait le nécessaire pour empêcher Sud d'encaisser deux atouts. Notez que les carreaux n'avaient aucune importance, car le déclarant n'avait rien d'autre à faire que de fournir. Les piques sur cette main n'étaient pas une couleur cruciale, car il n'y avait qu'une seule chose à faire dans la couleur et c'était de prendre l'♠A et le ♠R quand le déclarant le voulait. La donne complète:

♠ V 9 7 5 2	
♥ --	
♦ D 10 5 4	
♣ R 5 3 2	
♠ A 8	♠ R 10 6 4 3
♥ A D V 7 6 3 2	♥ 8 4
♦ 8 2	♦ V 7
♣ 6 4	♣ A D 9 8
♠ D	
♥ R 10 9 5	
♦ A R 9 6 3	
♣ V 10 7	

En voici une de plus. Ouest est le déclarant à 6♥. L'entame de Nord est le ♣2. Quelle est la couleur cruciale ?

♠ A R D 5	♠ 6
♥ A D 8 5	♥ R V 10 7
♦ 10	♦ A D V 6 5
♣ V 5 4 2	♣ A 9 8

Si vous donnez cette main à certains des meilleurs déclarants, il y aura différents plans d'attaque. Vous pourriez envisager de couper les carreaux dans la main

d'Ouest. Si le ♦R apparaît tôt, la main d'Est sera maître. Une autre ligne, avec juste un tout petit peu de risque, est de vous débarrasser de vos trèfles sur les hauts piques d'Ouest et de prendre une impasse à carreau. Alors, essayons ça. Affranchissons les carreaux, la couleur cruciale.

Gagnez l'As de trèfle et jouez un pique vers l'As de votre main. Encaissez deux autres piques et défaussez les trèfles du mort. Ceci fonctionne, car les adversaires fournissent. Prenez alors une impasse à carreau. Si le ♦10 perd au ♦R de Sud, vous aurez besoin d'un bris favorable soit à carreau soit en atout. Mais si le ♦R est bien placé, vous avez une réussite facile. La donne complète :

♠ V 10 7		
♥ 9 6 4 2		
♦ R 8		
♣ R 10 6 3		
♠ A R D 5		♠ 6
♥ A D 8 5		♥ R V 10 7
♦ 10		♦ A D V 6 5
♣ V 5 4 2		♣ A 9 8
	♠ 9 8 4 3 2	
	♥ 3	
	♦ 9 7 4 3 2	
	♣ D 7	

Il y a de fortes chances que Nord couvre le ♦10 avec le Roi. Gagnez l'♦A et coupez un carreau dans votre main avec l'As. Ensuite, tirez les atouts terminant au mort - cela prend quatre tours, car Nord a commencé avec quatre atouts. Vous prendrez les 12 premières levées.

La prochaine fois que vous jouez au bridge, essayez de repérer la couleur cruciale dans chaque main que vous déclarez. Le succès de la donne, dépendra non seulement de la reconnaissance de la couleur cruciale, mais aussi de la jouer précocement. Allez-y : rendez mon père, Paul Thurston, Barbara Seagram et moi fiers.





## CONVENTIONS 3

C'est le quinzième article de cette chronique pour les nouveaux joueurs. Certains des concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvre également des techniques et des idées plus avancées.

# LE CONTRE NÉGATIF : PARTIE 2

Dans la première partie, le lecteur a été initié aux règles générales et aux directives d'utilisation du contre négatif. Cet article se concentrera sur :

- Jusqu'à quel niveau devons-nous jouer le contre négatif ?
- À quoi d'autre dois-je penser lorsque je joue le contre négatif ?

### JUSQU'À QUEL NIVEAU JOUEZ-VOUS LE CONTRE NÉGATIF ?

C'est une préférence de partenariat. J'ai vu des partenariats qui le jouent jusqu'à sept piques ! Le plus commun est de le jouer jusqu'au niveau de trois ou quatre. Cependant, si votre camp ouvre 1SA et que les adversaires effectuent une surenchère naturelle, de nombreux partenariats jouent le contre négatif uniquement jusqu'à deux piques.

### Y A-T-IL UN INCONVÉNIENT À JOUER LE CONTRE NÉGATIF ?

Oui. Un joueur ne peut plus faire un contre de pénalité. Supposons que vous avez ♠AV1054 ♥R54 ♦A543 ♣3 et que votre partenaire a ouvert 1♣ et que l'adversaire de droite saute à 2♠. Dans l'ancien temps, c'était facile — un contre de pénalité.

Jouant le contre négatif que pouvez-vous faire dans cette situation ?

Il existe deux options :

1. Enchérissez 3SA.
2. Passez et espérez que le partenaire réveille avec un contre, que vous passerez.



## LES RUDIMENTS ... SUITE

**SI J'OUVRE LES ENCHÈRES ET MON ADVERSAIRE DE GAUCHE FAIT UNE SURENCHÈRE ET QUE CELA VA PASSE, PASSE À MOI, QUE DOIS-JE FAIRE ?**

L'important ici est d'être attentif au fait que le partenaire peut avoir un contre de pénalité. Un indicateur fort que cela peut être vrai est lorsque vous êtes court dans la couleur du surenchérisseur. Disons que les enchères ont commencé :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♠	2♥	Passe
Passe	?		

Vous détenez : ♠ ARxxx ♥ x ♦ ADxx ♣ xxx. Que faire ? Il y a de fortes chances que le partenaire soit long à cœur et veuille pénaliser l'adversaire. Ouest aurait soutenu avec un fit à cœur, et vous êtes court. Contre. Cela dit au partenaire : « Passez si vous avez une main où vous voulez pénaliser 2♥. Sinon, offrez votre meilleure couleur. »

**DOIS-JE TOUJOURS ROUVRIRE AVEC UN CONTRE DANS CE TYPE DE SITUATION ?**

Il est recommandé que l'ouvreur réveille avec un contre avec n'importe quelle main qui :

1. Est courte dans la couleur de la surenchère
2. A une longueur relativement égale dans les couleurs non annoncées
3. A des valeurs défensives normales ou supérieures

Si votre distribution est 6-5 ou 6-6, il est recommandé d'annoncer votre 2e couleur. Si vous avez une couleur à sept ou huit cartes, vous la redemanderez. Le 3e critère est un peu plus flou et il n'y a pas d'unanimité parmi les experts. Disons que vous ouvrez 1♠ avec ♠ DVxxx ♥ x ♦ RDxx ♣ RVx, et la séquence est comme ci-dessus. De nombreux experts ne réveilleraient pas avec un contre, car les valeurs défensives sont inférieures aux attentes pour une enchère d'ouverture. Certains annonceraient simplement 2♦, mais ce n'est pas parfait non plus. Passer n'est pas une option.

**QUIZ 1 - devez-vous rouvrir avec un contre dans les séquences suivantes ?**

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♥	2♣	Passe
Passe	?		

1. ♠ xx ♥ RD10xx ♦ ADxxx ♣ x.
2. ♠ DV10 ♥ DV10xxx ♦ Axxx ♣ -.
3. ♠ x ♥ ADxxx ♦ ADx ♣ xxxx.
4. ♠ xxx ♥ ARxxx ♦ Axxx ♣ x.
5. ♠ x ♥ ADxxx ♦ RDxx ♣ xxx.
6. ♠ x ♥ RV10xxx ♦ ADxxxx ♣ —.

1. Oui — vous avez une enchère d'ouverture minimale normale avec des trèfles courts.
2. Non — C'est proche, mais les valeurs défensives et l'absence à trèfle nous disent non. Annoncez 2♥. Cela dit, le contre pourrait facilement être l'enchère gagnante.
3. Non — trop de trèfles.
4. Absolument.
5. Non — mais proche. Trois cartes à trèfle font qu'il est peu probable que le partenaire veuille pénaliser. Et si c'est vrai, alors c'est la main de l'adversaire, possiblement à 4♠, car le partenaire n'a pas pu faire un contre négatif.
6. Non — distribution extrême. Si mon petit pique était l'As, alors cela devient une décision beaucoup plus serrée. Annoncez 2♦.

**PUIS-JE PARFOIS PASSER SUR LA SURENCHÈRE ?**

Si vous avez de la longueur dans la couleur de la surenchère, oui. La raison est qu'il n'y a pas assez de cartes dans la couleur pour que le partenaire y soit fort et long. Cependant, si vous avez moins de trois cartes dans la couleur de la surenchère, le Passe est un non-non. Si vous décidez de ne pas rouvrir avec un contre, redemandez votre couleur ou annoncez une nouvelle couleur.

**LA CONSIDÉRATION DE LA VULNÉRABILITÉ**

Une autre variable est la vulnérabilité. Disons que



dans le Quiz 1 ci-dessus, Sud détient ♠ RVx ♥ Dx ♦ AVxx ♣ RV108. Si la vulnérabilité est égale, je recommande de passer, puis de pénaliser. Cependant rouge contre blanc, vous obtiendrez normalement un meilleur score si vous annoncez simplement 3SA. La raison est que +600 marquera plus que la pénalité de +300 ou +500 si vous battez les trèfles de 2 ou 3 plis.

### QUE SE PASSE-T-IL SI LE RÉPONDANT DANS UNE SITUATION DE CONTRE NÉGATIF A DES VALEURS NON DIVULGUÉES ?

Voici un exemple de ce type d'enchères. En Sud, vous tenez ♠ xxx ♥ xx ♦ AV10xxx ♣ Dx. Le partenaire ouvre 1♥ et l'ADD enchérit de 1♠, que proposez-vous ? La réponse est Passe. Vous ne pouvez pas faire un contre négatif avec une seule mineure et vous n'êtes pas assez fort pour enchérir de 2♦. Ensuite, cela va Passe et le partenaire contre.

Qu'annoncez-vous ? Le partenaire pense que vous avez peut-être un passe-piège et il est court à pique. Annoncez 3♦. Cela indique à votre partenaire que vous avez au moins cinq carreaux et environ 7 à 9 points.

### QUE SE PASSE-T-IL SI VOUS N'AVEZ PAS DE VALEURS SUPPLÉMENTAIRES ET PAS UN PASSE-PIÈGE (CONTRE DE PÉNALITÉ) ?

Choisissez simplement une couleur. Souvent, avec un doubleton, vous reviendrez à la majeure de l'ouvreur. Sinon, choisissez votre couleur la plus longue.

### QUE SE PASSE-T-IL DANS UNE SITUATION DE CONTRE NÉGATIF SI L'OUVREUR A DES VALEURS NON DIVULGUÉES ?

Comme d'habitude, l'ouvreur réveille avec un contre s'il est court dans la couleur de l'intervenant. Si le partenaire annonce une couleur, l'ouvreur prendra une autre enchère, soit un Cuebid avec un fit, soit sans-atout avec une main forte équilibrée ou une nouvelle couleur (un saut s'il est très fort).

Dans le prochain numéro, nous examinerons de plus près le contre négatif de haut niveau, les contres en réponse et nous aurons un quiz.

# QUIZ

## JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

### SOLUTION À LA PAGE 20

Contrat: 3SA

♠ 7 6 4 3  
♥ 8 6 5  
♦ V 10 8  
♣ A 10 7

♠ A 9 5  
♥ A R 2  
♦ A 9 3  
♣ R D 4 3

Entame: ♠2 Est joue le Roi (4<sup>e</sup> meilleure). IMP. Planifiez le jeu.



Un avantage des mauvaises enchères est que vous vous entraînez à jouer des contrats atroces.

– Alfred Sheinwold



Joyeuses fêtes de Saint-Jean, T.-N.-L.





Joyeuses fêtes d'Ottawa, Ont.



## STRATÉGIES D'ENCHÈRES 3 : *Évaluation de la main* **2e partie**

*par Neil Kimelman*

Le premier article de cette série s'est concentré sur deux facteurs qui affectent la valeur de votre main :

1. La valeur de vos points en hautes cartes.
2. Les cartes intermédiaires.

Je vais maintenant examiner deux autres considérations importantes :

1. Les contrôles
2. Les enchères

### **Les contrôles**

C'est un domaine subtil de l'évaluation de la main. Comme nous le savons, le jeu de la carte est souvent une course entre la défense et le déclarant pour savoir qui peut atteindre ses objectifs en premier. Dans les contrats en sans-atout, les défenseurs essaient d'affranchir leurs longues couleurs, tandis que le déclarant a le même objectif avec sa longue suite.

Dans un contrat en couleur, les stratégies peuvent être légèrement différentes, établir des levées et essayer d'encaisser des coupes. Dans tous les cas, les contrôles, principalement les As, peuvent faciliter vos objectifs et on devrait leur donner une importance accrue dans la séquence d'enchères. Un cas courant où avoir des As opposés à des Rois est vital est lorsque le partenaire a fait un barrage.

**COIN** de  
*L'intermédiaire*



**QUIZ 1 :** disons que personne n'est vulnérable aux matchpoints et que le partenaire a ouvert 3♦ en première position, et l'ADD passe. Envisageriez-vous d'enchérir avec l'une des mains suivantes :

1. ♠ RDVx ♥ RDx ♦ Axx ♣ Dxx.
2. ♠ ARVx ♥ DVx ♦ xx ♣ Rxxx.
3. ♠ Vxxx ♥ DVx ♦ RVx ♣ ARx.
4. ♠ xxxx ♥ ARVxx ♦ Ax ♣ xx.
5. ♠ DVxx ♥ xxxx ♦ Ax ♣ ARx.

Réponses au Quiz

1. ♠ RDVx ♥ RDx ♦ Axx ♣ Dxx.

Malgré vos 17 PHs, vous n'avez aucun espoir réaliste de faire une manche. En face d'une main minimale comme ♠ xx ♥ xxx ♦ RDVxxxx ♣ x vous voulez être à 3♦, et si les adversaires entrent dans les enchères vous avez une bonne défense. Même un maximum fera de la manche un outsider :

- a. ♠ Ax ♥ xxx ♦ RDVxxxx ♣ x
- b. ♠ xxx ♥ xx ♦ KQJxxx ♣ Kx
- c. ♠ x ♥ Axx ♦ QJ10xxxx ♣ xx

2. ♠ ARVx ♥ DVx ♦ xx ♣ Rxxx.

C'est plus proche, et probablement 50-50. Sur une entame à cœur ou à trèfle, vous devrez prendre six levées à carreau sans perdre la main. Donc, le partenaire a besoin d'une bonne couleur, au moins ADVxxx pour que ce soit près de 50 %, ou ARxxxxx. Possible, mais dans l'ensemble, une faible probabilité d'être un gagnant. Maintenant, si vous aviez trois ou quatre petits carreaux, le mange serait un pari raisonnable.

3. ♠ Vxxx ♥ DVx ♦ RVx ♣ ARx.

Passe. Si le partenaire a ADxxxxx et rien d'autre, les adversaires ont cinq levées contre sans atout, et probablement trois levées ou plus contre 5♦.

4. ♠ xxxx ♥ ARVxx ♦ Ax ♣ xx.

Ici, les perspectives de manche sont meilleures, malgré seulement 11 PHs. J'annonce 3♥. Plusieurs bonnes choses peuvent arriver :

- Les adversaires pourraient acheter le contrat et le partenaire entamera un cœur, presque à coup sûr

le meilleur départ pour la défense.

- Le partenaire soutiendra les cœurs avec x Dxx RDxxxxx xx ou similaire.
- Le partenaire annoncera 3SA avec Rx x RD10xxx Dxxx.

5. ♠ DVxx ♥ xxxx ♦ Ax ♣ ARx.

3SA. Ça pourrait ne pas se faire, mais ça pourrait se faire. Vous espérez R xxx RDxxxxx xx, ou xx Rx RDVxxx xxx.

Les contrôles sont tout aussi importants lors de l'évaluation des mains lors des enchères constructives :

Exemple 1 : ♠ AR876 ♥ V8 ♦ DV7 ♣ R65

Ouest	Nord	Est	Sud
-	P	P	1♠
P	2♦ <sup>1</sup>	P	?

1. Précisément trois piques, 10-11 PHs.

Je terminerais les enchères à 2♠. Oui, vous avez 14 PHs, mais ils sont secondaires. Vous possédez un seul As et aucune courte. Visualiser quelques mains que peut avoir votre partenaire est toujours un outil utile pour la prise de décision en matière d'enchères :

♠ 543 ♥ AR32 ♦ 1043 ♣ A98  
 ♠ V43 ♥ R32 ♦ A854 ♣ D98  
 ♠ DV3 ♥ AD32 ♦ 1043 ♣ V98  
 ♠ D43 ♥ A2 ♦ R10643 ♣ V98

Seulement la main 4 vous donne une chance à 50 % de faire la manche.

Exemple 2 : ♠ R6 ♥ 5 ♦ ARV987 ♣ A765

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	P	1♠
P	2♦	P	3♦
P	?		

Ici, j'aime ma main. J'ai le contrôle du 1er tour à trèfle et le contrôle de 2e tour à cœur, plus un 6e carreau,



## STRATÉGIES D'ENCHÈRES ... CONTINUED

plus le Roi dans la première couleur annoncée par mon partenaire. Je peux facilement voir le grand chelem se faire même face à une ouverture minimum telle que ♠ AV876 ♥ A43 ♦ D1097 ♣ 9. Comparez à ♠ 6 ♥ RV5 ♦ ARV987 ♣ DV65.

Exemple 3 : ♠ AR6 ♥ 10875 ♦ A987 ♣ D6

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	2♣	P	?

Annoncez 3 SA. Vous voyez facilement six levées à trèfle et vos trois As même face à une mauvaise enchère de 2♣ telle que : ♠ xxx Rx xx ARV987. Mais donnez à Sud un point supplémentaire : ♠ DV6 ♥ RDV5 ♦ RV987 ♣ V6, et avec aucune levée de tête une invitation est suffisante.

**Prochaine édition :** Nous poursuivrons l'examen de l'évaluation correcte de votre main, en la réévaluant au fur et à mesure de la progression des enchères.



Guy sort avec cette fille depuis un certain temps et ils jouent au bridge régulièrement, mais il ne se passe pas grand-chose de façon romantique. Enfin, elle le met dans ce terrible chelem et dit : « Si tu fais ce contrat, je vais coucher avec toi. » Il fait de son mieux, mais les atouts ne brisent pas et quelques impasses ne fonctionnent pas et il finit par chuter de trois ! Elle dit : « C'est suffisamment proche ».

## QUIZ

## JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

## PROBLÈME À LA PAGE 17

Contrat : 3SA.

♠	7 6 4 3		
♥	8 6 5		
♦	V 10 8		
♣	A 10 7		
♠	D 10 8 2		♠ RV
♥	V 9		♥ D 10 7 4 3
♦	R 6 4		♦ D 7 5 2
♣	V 8 6 2		♣ 9 5
	♠ A 9 5		
	♥ A R 2		
	♦ A 9 3		
	♣ R D 4 3		

Entame : ♠2 (4e meilleure) Est joue le Roi. IMP. Planifiez le jeu.

Lorsqu'Ouest joue le Roi de pique au premier tour, le déclarant doit placer Ouest avec ♠DVxx ou ♠D10xx, car il aurait sûrement entamé la ♠D s'il tenait également le Valet et le dix.

En tant que déclarant, vous n'apprécieriez pas un retour à cœur, vous devriez donc prendre la première levée avec l'♠A, et faire une pause pour réfléchir. Vous pouvez compter sept levées de tête. La meilleure chance pour deux levées supplémentaires est une 4e levée à trèfle, et une 2e levée à carreau, réussie en prenant deux impasses. Le problème avec cette ligne est que vous n'avez qu'une seule entrée sûre au mort, l'♣A. Vous pouvez prendre une impasse à carreau, mais ne pouvez atteindre le mort pour la 2e.

La meilleure stratégie globale est d'espérer qu'Ouest possède le ♣V. Par conséquent, la meilleure ligne est de gagner le premier pli, de jouer le ♣R (au cas où Est aurait un Valet singleton) et de jouer un 2e trèfle, en prenant l'impasse du dix. Lorsque cela gagne, appelez le ♦V, le 2, le 3 et le Roi. Ouest peut encaisser trois tours de pique et revenir d'un cœur. Vous gagnez, jouez un trèfle à l'As, et un carreau, prenant l'impasse,





**le**  
**CONCOURS**  
**CANADIEN**  
**D'ENCHÈRES**

♥ ♠ ♦ ♣

**DÉCEMBRE 2020**

Animateur: Neil Kimelman

Pour les panélistes, voir page 36

**Bienvenue dans l'édition de décembre du GCCE!**  
**Félicitations à Jay Kriplani, qui a obtenu le meilleur score des lecteurs pour décembre avec 47. Michael Dimich était juste derrière avec 46. Malcolm Millar a obtenu les scores combinés les plus élevés pour octobre/décembre et recevra le premier prix de 100 \$. Jay recevra 50 \$ pour avoir terminé 2e. Zygmunt Marcinski et Stephen Cooper ont été les meilleurs panélistes avec 48. Les problèmes de février se trouvent à la page 35.**

**Je vais essayer de divertir et de faciliter la discussion entre nos panélistes d'experts pendant qu'ils discutent et dissèquent ces 5 décisions de bridge. Comme d'habitude, je serai très affirmé dans le partage de mes points de vue, et cela va se refléter dans le score. Ahhh, la puissance du stylo. Commençons :**

1. En Sud, vous tenez ♠10 ♥1042 ♦ARV1097 ♣AR5.  
Personne Vul, Matchpoints.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♦
Passe	1♥	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

Joyeuses fêtes de Winnipeg, Man.



Action	Votes	Score
2♣	6	10
3♦	14	8
3♥	0	7
2♥	0	3
2♦	0	2

**C'était une compétition à deux. Commençons par les enchérisseurs de 3♦ majoritaires à 2 contre 1, qui semblaient très convaincus de leur choix :**

**Fergani :** 3♦. Quoi d'autre ?

**Thurston :** 3♦ — une main moyenne, bons carreaux, même un fit partiel à cœur — quoi d'autre ?

**Treble :** 3♦. Une couleur trop belle et des gagnantes rapides pour faire autre chose.

**Kuz :** 3♦. Cela devrait être unanime.

**Campbell :** 3♦. Oui, le partenaire pourrait détenir xxxx ARxxx x xxx, et ne pas pouvoir annoncer à nouveau, mais comme les adversaires ne sont pas intervenus, il y a de meilleures chances que mon partenaire ne passe pas.

**Grainger :** 3♦ en standard. Il y a une tendance à avoir une enchère pour ce type de main, c'est tellement embêtant, j'en ai une moi-même.

**Oui, les mains qui ont de bonnes valeurs, une bonne mineure sixième, et trois cartes dans la majeure du partenaire sont difficiles, car il y a beaucoup d'informations que vous voulez partager, et l'on ne sait pas où mettre l'accent.**

**Lindop :** 3♦. Cela montre une main intermédiaire d'environ 17-18 points et une bonne couleur de six cartes ou plus, une bonne description de ma main, bien sûr, je pourrais manquer un accord 5-3 à cœur, mais les enchères ne sont pas terminées. Je ne suis pas un adepte du 2♣ à la Roth ou à la Kokish... « Si seulement je peux survivre à ce tour d'enchère. »

**Kirr :** 3♦, ce n'est pas assez pour un impératif à la manche, 2♣ ne résout pas mes problèmes plus tard.

**Jacob :** 3♦, le partenaire peut redemander 3♥ avec 5+.

**Turner :** 3♦ est l'enchère de valeur basée sur le fit à cœur. 3♥ par le partenaire serait maintenant impératif, ce qui atténue quelque peu les chances qu'il doit enchérir de 3SA avec 5 cœurs et un arrêt à pique inadéquat.

**Je serais entièrement d'accord avec les soumissionnaires de 3♦ si j'étais 3-1 dans les majeures. Certains panélistes envisagent puis rejettent l'autre enchère proposée.**

**Bishop :** 3♦. Oui, nous pouvons comprendre l'excitation d'enchérir de 2♣, inspiré de Kokish, mais pas au détriment d'une enchère descriptive et de valeur de 3♦. C'est là que je vis et je montre une bonne main avec un « défaut » pour un saut à 2SA [je suis reconnu pour faire cette enchère avec une bonne couleur et 17 points si le reste de ma main convient]. Pour ceux qui pensent que 3♣ n'est qu'une légère surévaluation ; détrompez-vous. Le récent CNTC a eu une séquence d'enchères qui a débuté de cette façon et la main d'ouverture pour le saut à 3♣ était RDx A ADV10xx RDx, qui est plus que « un peu mieux » que la main d'aujourd'hui.

**Cimon :** 3♦, mais je déteste sauter dans ma couleur quand j'ai un soutien à 3 cartes dans la couleur majeure du partenaire. Si j'avais RVx à ♥ et A109xxx à ♦, je vais juste enchérir 3 cœurs. Cette main est trop forte pour annoncer seulement 2 cœurs ou 2 carreaux.

**Je suis d'accord. Si je suis obligé de soutenir les cœurs, j'annoncerai trois.**

**Willis :** 3♦. L'enchère de valeur et susceptible de nous amener à une manche réalisable s'il y en a une. Les cœurs peuvent être bons si le partenaire a les hauts honneurs, mais 2♥ est trop faible et 3♥ est trop mal orienté. 2♣ est une possibilité, mais si vous ouvrez des mains 4 - 5 en mineures à 1♦ (combinaison de 4 cartes), les longueurs des couleurs commencent à être considérablement biaisées.



### **Un bon point.**

**Todd :** 3♦. Un problème intéressant qui demande comment garder les cœurs dans le portrait et ne pas déformer votre main. 2♣ pourrait fonctionner, car vous pouvez enchérir à ♥ si le partenaire se retire à carreau. Cela peut également se retourner contre vous. Je pense qu'un simple 3♦ ne ferme aucune porte et il peut vous amener à un bon chelem.

**Blond :** 3♦. L'excellente qualité de mes carreaux, les levées rapides et le soutien secondaire à cœur m'ont amené à opter pour l'enchère de 3♦ plus agressive plutôt que le large intervalle de points à 2♦ ou le 2♥ légèrement trompeur. Surtout aux IMP, j'aurais besoin du partenaire d'avoir une carte à pique pour que 3SA de son côté soit un très bon coup. S'il peut redemander les cœurs sur 3♦, ma main semble fantastique en soutien et le chelem est excellent face à des 9 ou 10 points parfaits Axx RDVxx xx xxx ou xxx ARDxx xx xxx.

**L'Écuyer :** 2♣. Je n'ai jamais été un grand fan d'une redemande à trois en mineure avec une couleur secondaire courte non annoncée, le partenaire est souvent contraint à faire une enchère inconfortable et il peut bien enchérir de 3SA avec Vxx à pique ou similaire — car ici les cœurs ou les carreaux peuvent bien être une meilleure dénomination que SA. J'essaierai d'aller lentement espérant en entendre plus de mon partenaire et en essayant d'atteindre le bon contrat — le seul danger de 2♣ est que le partenaire le passe, ce qui n'est pas un gros problème, car la manche n'est sûrement pas dans les cartes face à une main qui ne pouvait pas enchérir sur 2♣.

**Exactement.** Passer 2♣ est une possibilité, mais une main typique pour cette enchère est Rxxx Dxxx x xxxx qui chute probablement de 2 à 2♣, mais chute aussi de 1 ou 2 à 3♦.

**Dalton :** 2♣. Trop bon pour 2♦ et 3♦ utilise trop d'espace. Mieux vaut laisser un maximum de place pour savoir si les cœurs sont la bonne dénomination. 2♣ peut aller jusqu'à environ 18 PHs et le partenaire essaiera généralement de trouver une autre enchère. Si le partenaire donne la préférence à 2♦, je suivrai avec 2♥, qui montre bien sûr des valeurs supplémentaires. Si le partenaire passe 2♣, eh bien, je peux peut-être me démener pour huit levées.

**Stark :** 2♣. Cela ressemble à un proche parent de la célèbre main du mort dans le monde du bridge. Je déplace mentalement le ♦7 dans mes trèfles et j'enchéris de 2♣. De là, je peux ensuite offrir des cœurs. Sur l'annonce de 2♦ du partenaire, j'enchérirai de 2♥. Sur 2♥, je peux annoncer 3♥, peut-être même 4♥ si un joueur de l'Ontario est sur l'entame. Si je redemande 3♦, ce qui est juste sur les valeurs, je pourrais y jouer; lorsque 4♥ est sur table.

**Marcinski :** 2♣. L'incontournable énoncé, « si le partenaire enchérit, je serai bien placé et s'il passe, ce n'est peut-être pas notre meilleur endroit, mais il n'est pas nécessaire que ce soit terrible » : bien sûr, j'enchérirai de 2♥ (montrant 1354 ou 1363 avec « un Roi en plus »). Avec une opposition silencieuse, je pense qu'il est plus probable que le partenaire trouve une enchère plutôt que de passer... et comme le répondant doit être conscient de ce type de main, il devrait s'efforcer de faire une fausse préférence à 2♦ plutôt que de passer. Le Passe est sans doute une proposition à risque plus élevé dans les paires.

**Lebi :** 2♣, alors si la séquence le permet, je peux annoncer les cœurs à ma prochaine opportunité.

### **Débutant sur son thème animalier :**

**Mackay :** le vieux problème du monde du bridge. Nous l'avons tous rencontré d'innombrables fois. Enchérir de 2♣, j'y ai survécu plus souvent que je n'en suis mort, c'est ce que je vais faire ici. Les chats ont neuf vies. Pourquoi pas moi ?



**Cooper** : 2♣. Kokish approuverait. Espérant une autre chance! Non sans risque, mais le partenaire prendra une fausse préférence avec une main constructive.

*Je suis d'accord avec ces derniers panélistes. 2♣ peut gagner de tant de manières. Si le partenaire prend une préférence à 2♦ ou soutient les trèfles, nous pouvons maintenant montrer nos trois cartes à cœur. Si le partenaire redemande les cœurs, nous offrirons la manche à cœur. S'il redemande 3♥, nous pouvons nous attendre à quelque chose comme ♠ Ax ♥ AD98xx ♦ xx ♣ xxx, et enchérir en tenant compte des chances de chelem. Enfin, le partenaire peut détenir ♠ x ♥ AVxx ♦ xx ♣ DV10xxx. Ce serait embarrassant de jouer à 3♦ sur une main où vous pouvez faire cinq ou six trèfles.*

**Que s'est-il passé à la table ? Cette main est survenue lors des championnats canadiens de bridge 2020. La donne complète :**

♠ V 7 5 2			
♥ A R V 7			
♦ 6 5			
♣ 10 6 4			
♠ A D 6		♠ R 9 8 4 3	
♥ 9 6 5 3		♥ D 8	
♦ 4 3		♦ D 8 2	
♣ V 9 8 3		♣ D 7 2	
♠ 10			
♥ 10 4 2			
♦ A R V 10 9 7			
♣ A R 5			

**3SA a chuté sur une entame naturelle à pique, même si les carreaux sont favorables. Cependant, il aurait été fait si les piques étaient divisés 4-4. 4♥ et 5♦ se feront sur un jeu normal.**

2. ♠ 842 ♥ A109865 ♦ 106 ♣ A8, Vul. aucun, IMP.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♦	Passe	1♥
4♣	Passe	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Score
Contre	14	10
Passe	7	8
4♥	3	6

Il y a un certain nombre d'enjeux sur ce problème étonnamment complexe. Le Passe signifie agiter le drapeau blanc. Bien sûr, le partenaire pourrait à nouveau enchérir, mais ne retenez pas votre souffle. Voyons ce que ceux qui passent ont à dire :

**Campbell** : Passe. Ils m'ont probablement eu !

**Fergani** : Passe. Heureusement, ce n'est pas un problème de Matchpoint.

**L'Écuyer** : Passe. Je voudrais bien le contrer, mais le partenaire enchérira probablement à 4♦, ce qui conduira probablement à un moins — donc je passe, car il est peu probable que la manche se fasse et je n'ai pas assez de valeurs pour agir intelligemment.

**Todd** : Passe. Je suis déchiré entre un Passe conservateur et un 4♥ agressif. Si je joue le un sans-atout faible, j'essaierai 4♥, car le partenaire n'aura pas un minimum équilibré. En face d'une ouverture standard d'1♦, de nombreuses simulations indiquent qu'il n'y a pas de réussite au niveau de quatre.

**Lindop** : Passe. Avec deux levées rapides et un partenaire qui ouvre les enchères, j'aimerais contrer. Cependant, je ne veux pas entendre 4♦ ou 4♠ par le partenaire. Je dois juste espérer que 4♥ n'est pas sur table. Il serait trop risqué avec cette main d'annoncer 4♥ (surévaluation). Au moins, nous ne sommes pas vulnérables.

**Donc la question est : que fera le partenaire sur un contre de notre part ?**

**Bishop** : PASSE! ... Avec deux levées défensives « sûres » face à une ouverture du partenaire, à première vue, il semble que nous devrions exclure un Passe comme choix possible; laissant juste 4♥ et contre. La plupart des joueurs (nous pensons) auraient joué le contre



direct de l'ouvreur sur l'interférence à 4♣ indiquant « des valeurs supplémentaires, et un appel » — au moins quelque chose comme ADV9 R10 RD9xxx x, ou peut-être RD9x Rxx ADVx Rx (peut-être en comptant que sur la séquence notre main offrira peu de « gaspillage » à trèfle). **Mais** à moins que l'ouvreur n'ait une main de type « contre d'appel avec valeurs supplémentaires » [ou aie un bon soutien à 2♥ avec 4 atouts, et n'aie pas réussi à agir sur 4♣]... la question devient : que pouvons-nous faire face à une ouverture normale faible jusqu'à une ouverture moyenne [surtout si la distribution est régulière avec un doubleton à trèfle — ou, pire encore, avec une courte à cœur]!? Si nous sommes assez chanceux et que l'ouvreur est assez clairvoyant pour aller à 4♥ sur notre contre de réveil, nous pouvons être OK, mais, s'il s'attend à avoir une main plus pure pour le « contre d'appel des trèfles », l'ouvreur annoncera 4♠, alors nous pourrions n'avoir aucun point d'atterrissage. Qu'est-ce que l'ouvreur est censé faire avec RV10x Dx AD9xx xx [qui de nos jours est dans les livres d'ouverture de tout le monde]?

***Je pense qu'un contre, au niveau de quatre, montre au moins des valeurs d'invitation convertibles. La distribution est en grande partie inconnue, et donc enlever le contre ne se fera qu'avec une main qui a un fort biais offensif. Par conséquent, sur l'exemple de Ron ci-dessus, le partenaire aura un passe facile avec ce minimum et un 4-2-5-2.***

**Marcinski :** Passe. 4♣ non contré n'est peut-être pas le meilleur résultat possible, mais à mon avis, c'est le meilleur résultat possible. Bien sûr, j'aimerais contrer pour montrer mes extras et je serai satisfait si l'ouvreur passe ou annonce 4♥, mais :

- Que faire si sa main est 4 - 1 - 6 - 2, il enchérira 4♦, puis annoncera 4♠ sur ma tentative de jouer à 4♥.
- Avec une meilleure main, il annoncera 4♠.

Comment aimez-vous vos chances d'obtenir un score plus alors ? 4♥ au lieu de passer ou de contrer

devrait offrir des cœurs plus solides et c'est un vol en solo qui ne comporte aucune garantie - bien que cela puisse bien sûr fonctionner. En effet, s'il m'était interdit de passer, je préférerais 4♥ au contre. Encore une fois, un problème beaucoup plus difficile en paires qu'aux IMP où je pourrais bien conclure que je ne peux pas me contenter de « récolter des 50 » et que je dois risquer le X ou 4♥ (mon choix).

***Les deux derniers panélistes ont d'excellents arguments. Il y a de mauvaises choses qui peuvent arriver si vous contrez. Le partenaire annoncera une couleur avec une main orientée offensive, et vous échangerez un petit plus contre un moins. Prenez votre garantie, votre plus sûr, et essayez de gagner le match sur une autre main. Le problème avec cela, c'est que les adversaires peuvent vous bousculer sur une main que vous savez être la vôtre. La foule agressive du Manitoba (je suppose que je comprends naturellement):***

**Treble :** Contre.

**Kuz :** Contre. J'ai préparé mes excuses.

**Hornby :** Contre. J'ai des valeurs convertibles. Pas beaucoup de commentaires ici. Et les commentaires non manitobains ?

**Turner :** Contre. Au cas où nous aurions un fit à 10 cartes à cœur.

**Grainger :** Contre et j'espère le meilleur.

**Stark :** Contre. La tendance de nos jours est qu'Ouest annonce à nouveau pour faire bonne mesure. Hé ! ça marche. Cela pourrait fonctionner ici aussi, mais j'espère que le partenaire a une enchère de 4♥ ou un Passe. 4♥ est un peu unilatéral.

**Dalton :** Contre. L'enchère la plus flexible — en espérant que le partenaire peut enchérir 4♥ ou simplement passer sans action évidente à entreprendre.

**Thurston :** Contre - action !



**Blond** : C'est serré. 4♥ est trop unilatéral et bien que Passe soit mon deuxième choix, je pense que c'est un peu trop conservateur. Je contrerais pour montrer à mon partenaire que j'ai des valeurs défensives. Heureux si le partenaire passe. Je corrigerais 4♦ à 4♥ pour montrer ma longueur supplémentaire et éventuellement marquer un bonus de manche.

**Willis** : Contre, car c'est l'action la plus flexible — montrant des cartes. Je suis prêt à défendre avec 2 As et seulement 2 carreaux. Je peux corriger 4♦ par le partenaire à 4♥ et m'attendre à ce qu'il soit jouable. Nous (et eux) aurons probablement, dans nos contrats, des perdantes à pique, bien qu'Ouest puisse être 7-4 ou 8-4 dans les noires. Je peux gérer la plupart des entames (y compris un atout) lorsque le partenaire choisit de défendre. Je pense que je me souviens de cette main et je contre encore ce qui vous montre combien je suis difficile à enseigner...

**Jacob** : Contre. Un peu mince, mais 4♥ est trop unilatéral et je ne passe pas. J'espère simplement que ce partenaire n'enchérira pas de 4♠.

**Mackay** : Contre. Je pense que j'espère que cela mettra fin aux enchères, mais peut-être que je rêve. Peut-être que passer fonctionnerait mieux (le partenaire n'ayant pas agi sur 4♣). Cela mettrait fin aux enchères.

**Cooper** : Contre. Bien que mon partenaire n'aille à 4♥ qu'avec quatre d'entre eux, tout va bien s'il passe.

**Lebi** : Contre, pour montrer que la main nous appartient.

**Les questions que je pense que vous voulez vous poser avant d'enchérir sont :**

**a) Peut-il faire 4♣ ? Non. Owest essaie de nous mettre de la pression et je m'attends à +300 comme résultat moyen lorsque le partenaire a une main minimum régulière.**

**b) Quand le partenaire ne passera-t-il pas sur le contre ? Ici, la vulnérabilité est une question clef. Tous deux blancs, le partenaire passera sur le contre à moins qu'il n'ait une distribution extrême.**

**Pourquoi aller à la recherche d'un fit au niveau de quatre pour obtenir +420 alors que +300 (ou +500) c'est très bien ? Non, je m'attends à ce que le partenaire passe toutes les mains régulières, toutes les mains avec 2 à 3 petits trèfles et toutes les mains minimums 3-4-5-1, 4-2-6-1, 4-4-4-1, ou semblables.**

**Non, dans l'ensemble, je pense que passer est trop conservateur. Trois panélistes optent pour leur longue couleur.**

**Kirr** : 4♥, ce sont des IMP.

**Miles** : 4♥. Non, je n'en suis pas ravi, ayant été victime d'intimidation, mais l'avantage est trop juteux pour passer - le partenaire peut toujours posséder 3 ou 4 cœurs et la manche, en face d'un minimum, pourrait être sur table. L'inconvénient bien sûr est que le partenaire peut avoir 0 ou 1 cœur, et nous pouvons même être contrés. Il y a une limite d'avoir payé vos frais d'entrées et...

**Cimon** : 4♥. Mes petites cartes à cœur sont bonnes. Dans cette situation, je préfère annoncer que passer. Je ne peux pas contrer, cela devrait montrer plus de PHs et moins de cœurs. Mais oui, je chute souvent.

**C'est l'enchère qui a été faite à la table – voyons ce qui s'est produit :**

Levin

♠ RD 7

♥ 7 4 2

♦ AR 8 5 3

♣ 10 5

Brink

♠ 10 6 5

♥ 3

♦ D 2

♣ RDV 6 4 3 2

Bas Drijver

♠ AV 9 3

♥ RDV

♦ V 9 7 4

♣ 9 7

Weinstein

♠ 8 4 2

♥ A 10 9 8 6 5

♦ 10 6

♣ A 8



**À la table, lors de la finale des paires Soloway 2019 au NABC de SF, Weinstein a annoncé 4♥. Est a contré -300 au lieu de +300 à 4♣ contré, un revirement de 12 IMP.**

3. En Est, vous tenez ♠DV10972 ♥75 ♦RV10 ♣V6. Tous Vul, Matchpoints.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	2♦	?	
Action	Votes	Score	
2♠	3	10	
4♠	19	9	
3♦	2	9	
3♠	0	7	

**Comme le premier problème, il y a un groupe de panélistes qui pensent que la bonne enchère est évidente :**

**Marcinski :** 4♠. J'ai hâte de voir les arguments en faveur d'autres choix.

**Zygmunt limitant ses pensées à une seule phrase est un événement rare.**

**Lebi :** 4♠, en accord avec « La loi ».

**Kirr :** 4♠, soit eux, soit nous pouvons faire quelque chose.

**Miles :** 4♠. Peut-être que le partenaire peut couvrir de 4 à 7 de nos perdantes. Peut-être qu'Est aura du mal à trouver la bonne entame. Peut-être que la séquence n'est même pas encore terminée! Nous avons 11 (ou plus) piques et la moitié (ou plus) des points? Allons rapidement à la manche.

**Blond :** 4♠. J'aime mettre le maximum de pression sur les adversaires. J'ai une excellente défense s'ils

choisissent de continuer à 5♦, que je contrerais volontiers. S'ils ont un fit à cœur ou à trèfle, cette enchère leur rend la tâche plus difficile à trouver. Oui, je pourrais construire des mains où les adversaires encaissent deux coupes à carreau lorsque 3SA est sur table, mais de mon point de vue avec les cœurs et les trèfles largement ouverts, j'éviterai d'enchérir en SA et j'annoncerai ce que je pense ce que je peux faire.

**Dalton :** 4♠. Inutile de laisser la place aux adversaires pour trouver une éventuelle manche à 4♥. Je ne suis pas intéressé par SA malgré le probable double arrêt.

**Thurston :** 4♠. Pas d'inepties quand ils sont vulnérables!

**Willis :** 4♠. Je suis peu susceptible de rater un chelem. Il est peu probable qu'ils enchérissent de 5♦ et nous devons bloquer rapidement les cœurs et les trèfles. Je peux également voir 2SA et 2♠ comme ayant divers avantages en ralentissant les enchères et/ou promener le chien. 3♦ est susceptible de laisser de l'espace à l'adversaire et de me laisser devoir deviner au niveau de 5 et 3♠ sous-évalue considérablement mes valeurs.

**Stark :** 4♠. Rester simple. Les adversaires pourraient réussir 5♥, peut-être même un chelem en cœurs ou en trèfles.

**Turner :** 4♠. Et plus tard, je contre 5♦ devant le partenaire si nécessaire.

**Grainger :** 4♠, qu'est-ce que je manque?

**Todd :** 4♠. Pression maximale! Je peux avoir des valeurs utiles à carreau en attaque et en défense.

**Si vos valeurs à carreau peuvent être utiles pour la défense, pourquoi accélérer les enchères?**

**Cooper :** 4♠. Les honneurs à pique sont redondants, j'ai une levée (et le partenaire pourrait être court là).

**Oui, votre valeur à pique est redondante, et peut-être votre 6e pique, car votre main n'a pas de combinaison courte. Je crois qu'un soutien à cinq cartes dans la**



**majeure dans une distribution 5-3-3-2 est surévalué, et c'est très différent, disons de 5-1-4-3.**

**Lindop** : 4♠. Un Cue-bid à 3♦ est une possibilité, mais je vais simplement annoncer ce qui est susceptible d'être fait par le reste du groupe. Je n'ai pas peur si les adversaires veulent continuer à compétitionner, et je ne pense pas avoir les bonnes valeurs pour envisager une possibilité de chelem.

**Nous les experts, voulons profiter de nos supposées connaissances et expériences supplémentaires, et ne pas nécessairement soumissionner comme les autres concurrents.**

**Bishop** : 4♠. Un problème d'évaluation pour faire un barrage. Nous aimerions dire que nous avons une sorte de « **mixed raise** »; une certaine attaque et une certaine défense (ne serait-ce que contre les carreaux) avec 4 + atouts. Nous savons que certains experts jouent un saut à 3 dans la couleur -1 de notre majeure, ici, ce serait 3♥, qui pourrait montrer notre main, mais je ne crois pas que c'est dans notre boîte d'outils pour le moment. Je déteste sauter à 4♠ sans singleton, mais cela laissera généralement la dernière devinette aux adversaires.

Remarque : nous avons un scénario de cauchemar qui nous vient à l'esprit sur 4♠ : 4SA (un bicolore par l'ADG), passe du partenaire, 5♣ (de l'ADD) ... passons-nous après les avoir poussés dans une manche qui va probablement se faire ou rompons-nous la discipline du partenariat en (a) le contrer; ne sachant pas comment nous pourrions éventuellement le battre; ou (b) sacrifier (!) au niveau de 5 en espérant -500 (-200, peut-être) au lieu de -600.

**Alors peut-être vaut-il mieux ne pas enchérir de 4♠. Si vous enchérissez de 2♠, vous pouvez écouter ce que les adversaires et le partenaire ont à dire. Deux des soumissionnaires du 4♠ décrivaient leur main et laissaient les choses au partenaire et aux adversaires.**

**L'Écuyer** : 4♠ — qui sait qui fait quoi ? Ils peuvent avoir une manche à 5♣ ou à 5♥ — ils ne font peut-être rien — mais ce n'est pas ma décision d'essayer de deviner —

je vais leur laisser cette devinette...

**Cimon** : 4♠. Malgré la longue à pique, je n'aime pas tellement cette main, mais je ne pense pas qu'ils puissent contrer pour pénalités, nous avons trop de piques. Je crains qu'ils aient un fit à cœur et qu'ils puissent le trouver facilement si je ne saute pas à quatre.

**Deux panélistes qui regardent au-delà du bon soutien à six cartes :**

**Fergani** : 3♦. Une surévaluation évidente. À moins que nous n'ayons des gadgets, l'autre alternative serait 4♠, mais nous avons des valeurs défensives et nous ne voulons pas encourager le partenaire à « faire un sacrifice fantôme » au niveau de 5 si les adversaires s'impliquent.

**Treble** : 3♦. Je vais m'écarter pour un soutien limite. J'ai une certaine défense. 4♠ laisse notre côté à devoir deviner plus tard.

**Poursuivant sur le thème défensif :**

**Campbell** : 2♠ puis 3♠. Je suis plus enclin à défendre un éventuel 4♥ que d'annoncer 4♠.

**Et pour les amoureux des chiens qui peuvent peut-être déchiffrer le commentaire de mon copain Steve :**

**Mackay** : J'avoue que j'annoncerai 2♠. Mon chien est un Grand Danois.

**Les panélistes n'ont pas réfléchi à ce problème autant que je l'espérais. Je soupçonne que nous allons chuter lorsque le partenaire a une enchère d'ouverture minimale normale - ♠ ARxxx ♥ Rxx ♦ x ♣ Dxx ou ♠ ARxxx ♥ RDxx ♦ xx ♣ xx. Et les adversaires, peuvent-ils faire quelque chose ? Comme l'a dit L'Écuyer, nous ne le savons pas avec certitude. Mais nous savons deux choses :**

- **Le partenaire a une enchère d'ouverture.**
- **Les carreaux sont mal placés pour les adversaires.**

**Non, je suppose que les adversaires vont**



# le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



généralement obtenir un moins. Quel mal peut-il arriver si vous enchérissez de 2♠ ? Si le partenaire fait une tentative de manche, vous accepterez volontiers. Si à la place, le partenaire enchérit simplement à la manche, vous savez que c'est votre main et les adversaires seront moins enclins à enchérir, car vous avez bien déguisé votre type de main. Si le partenaire passe, alors il est probablement juste de défendre au niveau de la manche. Je suis entièrement d'accord avec Bob Kuz :

Kuz : 2♠. C'est la bonne enchère et j'attends mon zéro pour cela.

Fergani était le seul panéliste à avoir considéré l'impact, sur le partenaire, de l'annonce de 4♠. Si nous sautons à 4♠, il peut enchérir sur une annonce des adversaires, en pensant qu'ils le font ou que 5♠ se fera. C'est exactement ce qui s'est passé à la table. La donne complète :

♠ A R 8 6 3	♠ 5	♠ DV 10 9 7 2
♥ R 2	♥ 6 4 3	♥ 7 5
♦ 3	♦ A D 9 5 4 2	♦ RV 10
♣ R 10 5 4 2	♣ D 9 7	♣ V 6
	♠ 4	
	♥ A D V 10 9 8	
	♦ 8 7 6	
	♣ A 8 3	

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	2♦	4♠	5♥
5♠	Tous Passe,		

Moins un et 5♥ chute de trois.

4. En Sud, vous tenez ♠A9 ♥RV63 ♦A102 ♣A875. E- O Vul., IMPs.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	1♦	1SA
Passe	Passe	2♦	Passe
Passe	Contre	Passe	?

1. Que signifie le contre ?
2. Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Score
Passe	4	10
2♥	15	8

Un autre problème où j'espérais avoir une discussion plus détaillée. La vaste majorité du panel a choisi d'enchérir de 2♥ : Lebi, Campbell, Grainger, Thurston, Cooper, Fergani, Kuz ont tous dit contre d'appel et ils ont offert 2♥ avec quelques commentaires.

Les questions que j'espérais aborder :

1. Quelles mains Nord aurait-il pour enchérir directement sur 1SA ?
2. Quelle inférence pouvons-nous tirer si Nord avait choisi 2♥ ou 2♠ au lieu de contrer ?
3. Est-ce que Nord promet un intervalle de PHs spécifique ?

Jetons un coup d'œil à quelques commentaires qui pourraient nous aider à nous éclairer. Premièrement, que signifierait une enchère directe :

Willis: le contre montre des valeurs avec une orientation pour les autres couleurs, mais limitées par le fait que vous n'avez pas transféré dans une majeure à cinq cartes ou annoncé un « garbage Stayman ». Votre style en ce qui concerne un « garbage Stayman » peut avoir une certaine portée, mais une main comme RVxx, Dxxx 9x Vxx ou Dxxx Axxx Vx xxx sont possibles. Notez que comme vous pouvez ici enchérir de 2♥ comme un appel pour les majeures (vous n'avez pas transféré à l'origine), vous devriez avoir quelques carreaux et une certaine volonté de défendre. 2♥ — voir les exemples de mains ci-dessus qui ont 2 perdantes à trèfle, une



# Mollo

## COMME DÉCLARANT XI

Contrat : 3SA par Sud, IMP.

Nord

♠ 5 3

♥ A R D

♦ A V 10

♣ A V 10 3 2

Sud

♠ A 8 7

♥ V 10 3

♦ R 9 8 7 6

♣ 5 4

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♣	1♠	1SA
Passe	3SA	Tous Pass	

Entame : ♠9. Est le croque avec le 10, que vous permettez de gagner. Est continue avec le ♠R. Planifiez le jeu.

Solution à la page 37.

perdante à carreau et autre chose. Si vous aviez besoin dans le match d'un bon gain, vous pourriez envisager 3♥, mais ce n'est qu'une manche NV. Le Passe ne doit pas être envisagé à moins qu'Est ne soit connu comme un complet maniaque.

**Stark:** a) un contre d'appel; b) 2♥. Le plus dur de la série. C'est une situation où le partenaire aurait pu enchérir de 2♥ (ou 2♠) pour dire : « J'ai deux endroits pour jouer - passe ou corrige. » Donc, le contre du partenaire devrait être trois endroits à jouer : typiquement, un 6 ou 7 points avec une répartition 4 - 4 - 1 - 4. Ou peut-être, un 5 ou 6 points, avec une répartition 4 - 4 - 0 - 5. Je ne peux pas voir le partenaire avoir jusqu'à 8 PHs ou une majeure de 5 cartes, sinon il aurait enchéri différemment au dernier tour. Bonne main pour la discussion !

**Lindop :** le contre du partenaire est un appel. Le partenaire peut difficilement avoir un contre de pénalité dans cette séquence. Le partenaire aurait pu enchérir dans cette séquence, 2♥ ou 2♠ avec une couleur à quatre cartes, car le partenaire aurait vraisemblablement transféré avec une combinaison à cinq cartes. Je suppose donc que le partenaire a quatre cartes dans les deux majeures et veut que je choisisse : 2♥. Je ne vais pas défendre, même face à cette vulnérabilité. Je suppose qu'Est connaît également la vulnérabilité. Si je me trompe, et que mon partenaire contrait pour pénalité, je suppose que nous jouerons 2SA. Si le partenaire « corrige » à 2♠, je « corrigerai » à 3♣.

**Si Nord voulait compétitionner avec une main plus faible et deux ou trois places pour jouer, il aurait pu réveiller avec sa couleur la plus basse. Peut-être que ♠xx ♥D10xx ♦xx ♣DV10x ou ♠RDxx ♥xxxx ♦x ♣xxxx. Puisque nous savons que Nord a nié une cinq cartes en majeure, il aura deux places pour jouer, car cela n'aurait aucun sens de réveiller avec une main faible 4-3-3-3. Et les points ? Minoritaire :**

**Jacob :** un appel faible; partenaire a déjà passé 1SA. J'offre 2♥.



Joyeuses fêtes de Québec, Qc



**La plupart des panélistes ont donné une fourchette de points. Miles 5–7, Stark 6–7, Turner 6–7, Todd et Cimon 5–8, Bishop 5–6. Je suis d'accord pour dire que le contre montre des valeurs, et je continuerais en disant une main maximale pour le Passe. Cela donne au partenaire la possibilité d'aller pour la pénalité.**

**Miles :** Contre d'appel /compétitif. Peut-être 5-7 points, avec une distribution 4-4-2-3 à 4-3-1-5.

**Turner:** a) contre d'appel, je suppose. Je pense qu'il a 4-4 dans les majeures, 6–7 PHs. b) 2♥ seulement. Nous étions dans un partiel il y a un instant, mais c'est tentant d'encherir de 3♥.

**Peu importe la main du partenaire, sauter à 3♥ me donne l'impression de punir le partenaire.**

**Blond :** Je joue ce contre comme assez de valeurs pour compétitionner et d'appel. Le partenaire ne peut pas avoir ici un contre de pénalité de 2♦, il ne veut tout simplement pas vendre le contrat.... »

**Voici le Zyg verbeux que je connais et que j'aime :**

**Marcinski :** le contre montre :

- (i) juste en dessous de la force d'une invitation (à 3SA)
- (ii) jamais une absence à carreau, parfois un singleton, mais supposé être exactement un doubleton.
- (iii) Le Passe initial exclut un 5+ en majeure, donc les distributions les plus probables sont 4 = 4 = 2 = 3, 3 = 4 = 2 = 4, 4 = 3 = 2 = 4, 2 = 4 = 2 = 5 et 4 = 2 = 2 = 5
- (iv) peut-être même (32) 26 avec des trèfles pauvres.

**Si vous achetez ce que Zyg vend, je pense que passer le contre est le meilleur pari. Cependant après avoir fait cette analyse, il est arrivé à une conclusion différente :**

« ... malgré mon dix de carreau et une entame légèrement indiquée de l'♠A, les chances que 2♦ contré réussit ne sont pas négligeables : si le partenaire a un certain fit dans l'une (ou pire, les deux!) combinaison ronde et qu'il y détient également la prépondérance de ses valeurs ET frappe la courte du déclarant. »

**Possible, et nous allons -180. Cependant, si vous donnez des cotes, je dirais 65 % +200, 20 % +500 et 15 % -180.**

**Todd:** le contre est d'appel, probablement avec une certaine défense. Il n'est pas disposé à laisser aller, mais il n'a aucun intérêt pour la manche. J'annonce 2♥. Avec cette vulnérabilité et la forme de notation, je pense que c'est un choix difficile entre 2♥ et Passe. Aux Matchpoints, je passerais. Le partenaire a probablement quelque chose comme 4423 avec 5 à 8 PHs. S'il est long dans les deux majeures, nos perspectives défensives sont diminuées. Il sait que j'ai quelque chose à carreau, mais ne sait pas combien. Contrer au lieu d'encherir, c'est peut-être pour protéger, sachant que c'est notre main.

**Donc la question demeure, que signifie le contre ? Nous (je veux dire moi) avons éliminé la plupart des types de mains. Donc, je pense que cela montre de bonnes valeurs, c'est au moins correct pour défendre ou c'est carrément une suggestion, sinon il aurait offert une couleur. Cela signifie aussi au moins deux Rois. Si vous achetez ceci, sa distribution est un peu plus ambiguë.**

**Kirr :** À la notation IMP, je pense que c'est un appel ou c'est optionnel. J'annonce 2♥.

**Treble :** le contre du partenaire montre une volonté de compétitionner, ce n'est pas 100 % pénalité.

**Cimon :** a) un contre d'appel, les carreaux courts et 5–8 PHs, peut-être 4-3-2-4. b) 2♥. Si j'étais certaine qu'il avait 4 cœurs, je sauterais à 3 cœurs. Je ne veux pas le pendre pour rouvrir avec un 4-3-2-4 ou 4-3-1-5, même si je pense que ma main est en or dans cette séquence.



**J'enchérais de 2♠ avec un 4-3-1-5 et des valeurs non défensives. Quelque chose comme V10xx V10x x DV10xx. En espérant +110 ou -50 contre un très probablement -110 si je laisse Nord jouer 2♦.**

**Se rapprochant de ma vision :**

**Dalton :** Essentiellement un contre d'appel avec des valeurs. Passe. J'ai une main défensive et je pense qu'il y a de bonnes chances de le battre — lors d'un bon jour, il chutera de deux. Le dix de carreau pourrait être une grosse carte. Le partenaire ne garantit pas quatre cœurs, donc annoncer et faire 2♥ n'est pas garantie.

**Hornby :** Le contre montre de la défense, pas assez pour inviter la manche. Passe, aucune raison d'encherir. Je vais essayer pour +200. La question est de savoir quoi entamer. L'♠A et essayer pour une coupe ou un atout et laisser le déclarant se débattre.

**L'Écuyer :** le contre devrait être certaines valeurs avec une courte à carreau (le partenaire ne doit pas agir avec une longue à carreau) — je ne vois pas l'idée du partenaire d'émettre un contre de pénalité quand l'adversaire a librement surenchéri sur 1SA avec une vulnérabilité défavorable. **J'annonce 2♥** — le partenaire est probablement 4423 ou quelque chose comme ça avec environ 6 à 7 PHs, je suis heureux d'annoncer ma majeure à 4 cartes.

**L'un de nos lecteurs et soumissionnaires réguliers est très proche de mon propre point de vue :**

**Spiers:** cela ressemble à un contre qui a une tendance vers une pénalité avec 2-3 carreaux. Je passe. Nous n'avons pas de manche. Mon partenaire sait ce que j'ai et il n'a pas utilisé Stayman au tour précédent. Mon partenaire peut être 3-4 ou 4-3 dans les majeures... laquelle? J'espère qu'il a un honneur à carreau. Au moins le contre ne leur donne pas la manche. Le partenaire a 6 ou 7 à un mauvais 8 PHs, et je vois 4 levées dans ma main. Le problème est de savoir quoi entamer.

**Que s'est-il passé à la table? Cette main s'est produite lors des championnats canadiens de bridge.**

**La donne complète :**

♠ R 10 6 3	
♥ A 8 4	
♦ 8 5 4 3	
♣ 6 2	
♠ 8 5 4 2	♠ DV 7
♥ D 7 2	♥ 10 9 5
♦ 9	♦ R DV 7 6
♣ V 10 9 4 3	♣ R D
	♠ A 9
	♥ RV 6 3
	♦ A 10 2
	♣ A 8 7 6

**Sud a annoncé 2♥, pour moins 50. Est a été séduit par ses 14 PHs, et a redemandé 2♦. Sur l'entame de l'♠A, cela aurait rapporté -800 (à cause du 109x à cœur) si on est autorisé à y jouer contré.**

5. En Sud, vous détenez ♠943 ♥AR832 ♦10 ♣AD54. Personne Vul, paires.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	1♠	2♥
2♠	Passe	4♥	Passe
6♠	Tous Passe		

Qu'entamez-vous?

Action	Votes	Score
♠3/4	11	10
♦10	0	8
♥K/A	10	6
♣A	2	2
♥2	1	2

**L'énergie du panel sur ce problème était faible, peut-être à juste titre. Je pense qu'Est est absent à 99 % à cœur, et il recherche un maximum sans gaspillage à cœur. On ne sait pas si Est est unicolore ou bicolore. La plupart des panélistes ont entamé un petit pique. Kirr et Fergani n'ont pas commenté.**

**Cooper :** Le trois de pique. On dirait qu'ils enchérissent sur la distribution.



***Vous pensez ? Quelques prédictions différentes sur les mains autour de la table ?***

**Treble :** tout peut être bon. Que pourrait avoir le mort pour le saut à 6♠ ? Qui sait ? Trois suites avec des valeurs dans une mineure et une courte dans l'autre ? J'entamerais un atout et je serais prêt à avoir honte de moi. Un haut cœur est mon deuxième choix. Je ne vais pas être un héros avec une entame à trèfle.

**Kuz :** ♠3. Mon côté spirituel me dit que l'ADG a Rxxx DV109xx ARx absence. Mon côté pratique en rit, car cela leur permettra de réaliser 12 ou 13 levées alors que j'avais 2 As.

**Lindop :** ♠3. Étrange **séquence d'enchères**. Où sont les cœurs si mon partenaire — tenant une courte à pique — n'a pas soutenu et Est a aussi une courte ? Je m'attends à ce que le mort ait une longue à **cœur** et une courte dans l'une ou les deux mineures. Je ne m'attends pas à ce que la ou les gagnantes à **trèfle** disparaissent sur les carreaux. Je vais juste essayer de réduire le nombre de coupes à trèfle que le déclarant essaie de faire au mort.

**Blond :** Pour moi, cela revient à un choix entre un atout et l'♥A. On dirait que l'ADG pourrait avoir quelque chose comme Rxx Vxxx ARDxxx — . Une entame d'atout pourrait être cruciale pour empêcher les coupes à trèfle alors que le partenaire, espérons-le, a les carreaux arrêtés au moins une fois. Bien que mon instinct me dise d'entamer un atout en commençant, je suis réaliste et je pense que j'essaierais d'abord d'encaisser l'♥A. Lors d'une séquence d'enchères comme celle-ci, il n'est pas rare que deux As soient encaissables et je n'aimerais pas faire la « brillante » entame d'un atout pour les regarder prendre 12 levées dans les couleurs pointues alors que nous avons au départ deux levées à prendre.

**Marcinski :** ♠4. Je m'attends à une absence à trèfle sur ma gauche, il est donc peu probable que l'♣A encaisse avant que les perdantes à trèfle du déclarant soient écartées sur les carreaux du mort. L'♥A ne sera peut-être pas encaissable, et si ce n'est pas le cas, cela peut aider le déclarant à établir les cœurs du mort — oui les cœurs. Ma distribution dans les couleurs pointues pourrait s'avérer être une épine désagréable pour le côté du déclarant. Il me semble qu'une entame d'atout est ma meilleure chance pour défaire le contrat sans compromettre mes chances de marquer au moins un pli.

**L'Écuyer :** J'entame le ♠3. Je ne sais pas ce qui se passe, mais c'est beaucoup d'enchères. Le partenaire n'a rien. J'espère jouer un deuxième atout en remportant une levée et j'espère qu'ils n'ont pas 12 levées. Contre des enchérisseurs maniaques connus, je pourrais entamer un cœur, mais je pense qu'ici je vais perdre un tempo important face à des joueurs décents.

**Cimon :** 3♠. J'espère que 4♥ montre une absence. Il est étrange de sauter à 6 après avoir enchéri seulement au niveau de 2. Il devrait avoir une longue couleur secondaire avec 4 piques, court à trèfle. Peut-être que je peux perdre mon As de trèfle et c'est au duplicata, mais je veux essayer de les défaire. Je me sentirai très mal si je peux encaisser l'♥A et l'♣A en partant.

**Campbell :** Je m'attends à ce que le mort soit beaucoup plus susceptible d'être court probablement à **trèfle** que d'avoir une couleur sur laquelle le déclarant puisse défausser ses perdantes.

**Retour aux questions sur le chien :**

**Mackay :** Qui est Ouest ? Possède-t-il un Grand Danois ? J'entamerai le Roi de cœur (demandant le compte). Quelle grande imagination j'ai !

**Sur cette séquence, 4♥ sonne pour moi comme une absence.**

**Bishop :** ♥R. La séquence d'enchères ne semble pas avoir beaucoup de sens À MOINS que 4♥ ne soit



spécifiquement un ESSAI DE CHELEM et ait montré une absence à cœur ... car sans cela, et combiné à son soutien minimum compétitif précédent, le saut précipité actuel de notre ADG vers le chelem semble impossible. Qu'est ce qui peut le motiver... nous avons le cœur et des trèfles raisonnables, donc que pourrait-il avoir ?? Puisqu'il a un certain soutien à pique (ne peut pas être d'une longueur extrême où sa main entière se serait qualifiée pour une action plus forte au tour précédent) ; il doit avoir de bonnes valeurs à carreau combinées avec un honneur d'atout dans sa longueur de soutien.

Donnons-lui une main raisonnable qui POURRAIT se qualifier pour son saut actuel... que diriez-vous de Dxx xxxxx AV98x — . Là, cela semble juste ?!

Nous voyons maintenant pourquoi cette main a été incluse dans cette série de problèmes!! De toute évidence, quelqu'un a SACRIFIÉ avec notre main... a trouvé une main miracle pour jouer à trèfle et soit qu'il l'a fait; ou a chuté seulement d'un! La main de notre partenaire serait alors celle-ci (ou quelque chose du genre) : — Dx Dxxx V10xxxxx. (Ce qui donne au déclarant ARVxxxx V Rxx Rx.)

***Je crois qu'avec cette main, Est va soit enchérir de 4♠, abandonnant le perfecto, ou soit essayer 3♦.***

**Turner:** l'xAxH. Tout le monde ne déteste-t-il pas devoir entamer contre ce type d'enchères ? Je suppose que le mort a une longue à carreau et une main comme : Dxx, Vxxx, RVxxx, V10, car je m'attendrais à ce que le déclarant ait un haut honneur dans les deux mineures. Si c'est vrai, l'A♣ pourrait facilement donner le contrat si le déclarant a réellement une absence à cœur. Puisque le déclarant aurait peut-être enchéri de 3♥ avec une absence à cœur, je vais essayer d'encaisser mes deux As. Si donner au partenaire une coupe à trèfle ou son ♣R était en quelque sorte le jeu gagnant, c'est la vie.

**Thurston :** l'As de cœur — plus orthodoxe que l'annonce de l'ADG!

***Tout le monde s'interroge sur Ouest, mais je ne sais pas pourquoi. Est a montré une courte à cœur***

***(absence) et demande à son partenaire d'annoncer le chelem avec des valeurs supplémentaires non gaspillées pour son enchère de 2♠.***

**Willis:** l'As de cœur. À moins que les adversaires aient une entente qui indique une absence à cœur, j'entamerai l'As de cœur comme la levée la plus probable à encaisser tout en conservant certaines possibilités pour la suite. Le deuxième choix est un atout. Il est possible que l'entame à trèfle soit gagnante lorsque le mort a de longs carreaux et un singleton à trèfle, mais nous obtiendrons potentiellement un mauvais résultat si Ouest a sauté au chelem avec cette main. S'ils sont dans un chelem normal avec Ouest ayant 4 atouts et une chicane à trèfle, ils ont probablement fait la bonne chose. Exemples de mains pour Ouest : Vxxx Vxxxx RDVx absence ou 9xxx Dxxx RV109xx absence. Il serait bon de savoir si l'enchère à 4♥ a plus de chance de montrer une absence ou un singleton.

**Grainger :** ♥R sans commentaire.

**Hornby :** ♥A.

**Dalton :** ♥A. Je pense qu'il est peu probable qu'une entame à trèfle soit nécessaire. Commencer par l'As de trèfle pourrait être la seule entame permettant au déclarant de réussir.

**Todd:** ♣A. Est-ce le *Bridge in the Menagerie* ? Est-ce que 4♥ est une absence ou un splinter pour soi-même ? J'ai mal à la tête.

**Jacob :** étrange, en premier Ouest est prêt à jouer 2♠, mais une fois que le partenaire montre une bonne main avec une courte à cœur la main est assez bonne pour 6. L'♣A.

***Et nous terminerons avec un peu de piquant :***



## FÉVRIER 2021 GCCE

ANIMATEUR: BRYAN MAKSYMETZ

1) Matchpoints. Vul. aucun, en Sud vous tenez

♠AR532 ♥R ♦AR742 ♣85.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	Passe	1♥	?

2) Matchpoints. E-O vulnérable, en Sud vous tenez

♠ARDV1084 ♥A ♦V107 ♣AD.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♥	Passe	1♠
Passe	2♣	Passe	2♦
Passe	3♣	Passe	3♠
Passe	3SA	Passe	4♣ <sup>1</sup>
Passe	4♦	Passe	4SA <sup>2</sup>
Passe	5♦ <sup>3</sup>	Passe	?

1. Contrôles

2. RKC

3. 0 or 3

3) Imp. N-S vul., en Sud vous tenez

♠D ♥D108 ♦ARD6 ♣AD963.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	3♠	Contre
4♠	Contre <sup>1</sup>	Passe	?

1. En réponse

4) Matchpoints. Vul. aucun, en Sud vous tenez

♠RV76 ♥- ♦AV742 ♣AD52.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♦
3♥	Contre <sup>1</sup>	5♥	?

1. Négatif

5) Imps. N-S Vul., en Sud vous tenez

♠AD3 ♥RDV852 ♦- ♣AD82.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♥
4♦	Contre <sup>1</sup>	5♦	?

1. Le contre est négatif

**Stark: ♥2.** Le jeu sexy. Une préférence pour les trèfles et tous les Matchpoints! Le partenaire a soit la ♥D, soit qu'elle est au mort et le déclarant peut appeler petit. Si le déclarant a un singleton ♥D et que c'est la seule entame permettant au contrat de se faire... nous allons tous bien rire.

**Sur les mains de distribution, les entames en atout peuvent être efficaces de trois manières :**

- Réduire les coupes.
- Affecter le tempo du déclarant, réduisant ainsi ses lignes de jeu.
- Ne rien donner.

La donne complète :

♠ 8	♠ RV 7 5 2
♥ DV 10 7 6	♥ -
♦ 7 6 5	♦ ARD 9 8
♣ V 10 3 2	♣ R 8 7
♠ AD 10 6	♠ 9 4 3
♥ 9 5 4	♥ AR 8 3 2
♦ V 5 4 3	♦ 10
♣ 9 6	♣ AD 6 4

**Sur la donne actuelle, une entame d'atout était gagnante, réalisant les trois objectifs ci-dessus. L'entame à carreau fonctionne également en supprimant prématurément une entrée au mort. Un cœur (ou un trèfle) permet au déclarant de réaliser son contrat, en renversant le mort. Lors d'un match local de duplicata Sud a entamé un carreau et le déclarant n'a aucun jeu lorsque les piques divisent 3-1. Très Joyeuses fêtes à tous les panélistes et mes meilleurs vœux pour la prochaine année!**



## Réponses du panel

Panélistes	Main 1		Main 2		Main 3		Main 4		Main 5		Total
	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	
Bishop, Ron	3♦	8	Passee	8	4♠	9	2♥	9	♥K	6	40
Blond, Jeff	3♦	8	Con	10	4♠	9	2♥	9	♥A	6	42
Campbell, Gordon	3♦	8	Passe	8	2♠	10	2♥	9	♠3	10	45
Cimon, Francine	3♦	8	4♥	6	4♠	9	2♥	9	♠3	10	42
Cooper, Stephen	2♣	10	Con	10	4♠	9	2♥	9	♠3	10	48
Dalton, Roy	2♣	10	Con	10	4♠	9	Passe	10	♥A	6	45
Fergani, Kamel	3♦	8	Passe	8	3♦	9	2♥	9	♠3	10	44
Grainger, David	3♦	8	Con	10	4♠	9	2♥	9	♥K	6	42
Hornby, Ray	3♦	8	Con	10	4♠	9	Passe	10	♥A	6	43
Jacob, Dan	3♦	8	Con	10	4♠	9	2♥	9	♣A	2	38
Kirr, Martin	3♦	8	4♥	6	4♠	9	2♥	9	♠3	10	42
Kuz, Bob	3♦	8	Con	10	2♠	10	2♥	9	♠3	10	47
L'Ecuyer, Nic	2♣	10	Passe	8	4♠	9	2♥	9	♠3	10	46
Lebi, Robert	2♣	10	Con	10	4♠	9	2♥	9	♥K	6	44
Lindop, David	3♦	8	Passe	8	4♠	9	2♥	9	♠3.	10	44
Mackay, Steve	2♣	10	Con	10	2♠	10	2♥	9	♥K	6	45
Marcinski, Zygmunt	2♣	10	Passe	10	4♠	9	2♥	9	♠4	10	48
Miles, Danny	2♣	10	4♥	6	4♠	9	2♥	9	♠3	10	44
Stark, Andy	2♣	10	Con	10	4♠	9	2♥	9	♥2	2	40
Thurston, Paul	3♦	8	Con	10	4♠	9	2♥	9	♥A	6	42
Todd, Bob	3♦	8	Passe	8	4♠	9	2♥	9	♣A	2	36
Treble, Bill	3♦	8	Con	10	3♦	9	Passe	10	♠3	10	47
Turner, David	3♦	8	Con	10	4♠	9	2♥	9	♥A	6	42
Willis, David	3♦	8	Con	10	4♠	9	2♥	9	♥A	6	42



# Mollo

## COMME DÉCLARANT XI

Problèmes à la page 30

Contrat: 3SA par Sud, IMP.

♠ 9 6 4	♠ 5 3
♥ 9 8 7 6 4	♥ A R D
♦ 3 2	♦ A V 10
♣ 8 7 6	♣ A V 10 3 2
	♠ R D V 10 2
	♥ 5 2
	♦ D 5 4
	♣ R D 9
	♠ A 8 7
	♥ V 10 3
	♦ R 9 8 7 6
	♣ 5 4

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♣	1♠	1SA
Passe	3SA	Tous passe	

Entame : ♠9. Est le croque avec le 10, que vous permettez de gagner. Est continue avec le ♠R. Planifiez le jeu.

Sud doit affranchir les carreaux, et se concentrer sur un bris 3-2 car les bris 4-1 et 5-0 sont ingérables. Heureusement, il existe un moyen de réussir, quel que soit l'emplacement de la ♦D. Tout d'abord, laissez filer un autre tour de pique, en cas que la distribution soit 3-5. Sur le troisième pique, défaussez la ♥D! Maintenant, encaissez deux tours de cœur et jouez l'♦A, puis le ♦V. Si Est joue petit, prenez l'impasse et réclamez 10 levées. Si Est couvre, bloquant la couleur, gagnez et encaissez le ♥V, et jetez le ♦10 du mort, marquant ainsi dix levées. Si l'impasse perd à Ouest, il n'a plus de pique à jouer, et vous avez neuf levées et votre contrat.



**greatbridgelinks.com**

Linking you to Bridge on the Net  
News • Interviews • Articles

Gifts & Bridge Supplies  
**giftsforcardsplayers.com**

ONLINE SINCE 1995



Joyeuses fêtes de Mississauga, Ont.

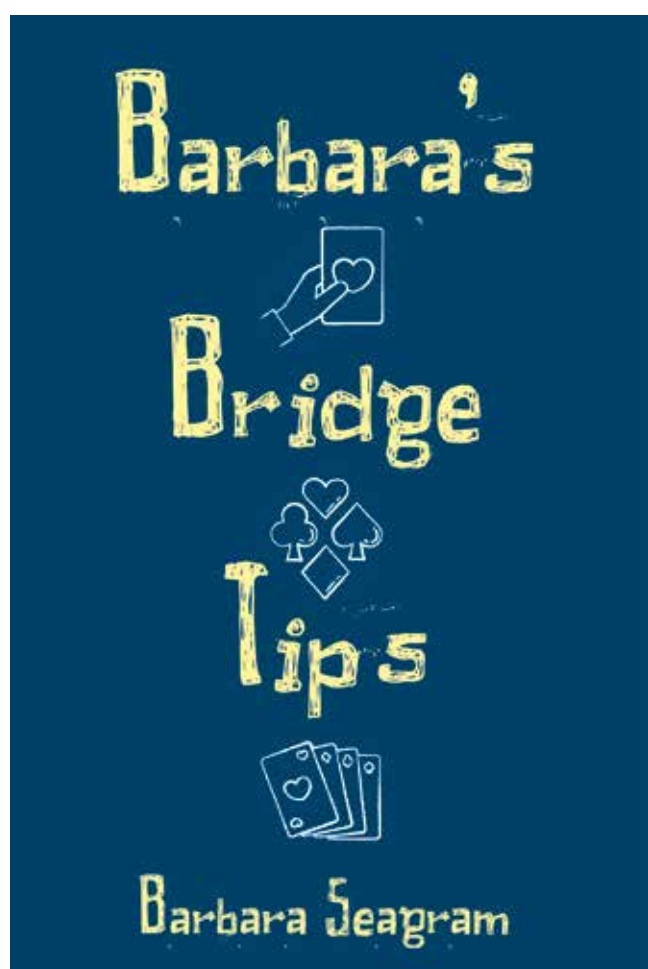


New from  
Master Point Press



## BARBARA'S BRIDGE TIPS

*Barbara Seagram*



Whether you have been playing for a while or you're not very experienced, this book will help you to move your game up to the next level. The tips cover all aspects of bridge — bidding, play and defense. Advice and examples are drawn from material Barbara Seagram has developed for her students over the last twenty years — it's like having your own personal bridge coach sitting beside you!

**Barbara Seagram** (Toronto, Canada) travels the world teaching bridge. She is the author or co-author of dozens of well-known books, the most popular being *25 Bridge Conventions You Should Know* (with Marc Smith).

AVAILABLE FROM YOUR LOCAL BRIDGE BOOKSELLER

[WWW.MASTERPOINTPRESS.COM](http://WWW.MASTERPOINTPRESS.COM) | [WWW.EBOOKSBRIDGE.COM](http://WWW.EBOOKSBRIDGE.COM)